

NOGUERASBLANCHARD

LEANDRO ERLICH

Buenos Aires, AR, 1973

Vive en Buenos Aires, AR

Educación

1993 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Buenos Aires, Argentina

Exposiciones Individuales

- 2019 *Real*, Tarjeta Naranja, Córdoba, AR
Liminal (comisariada por Dan Cameron), Museo Malba, Buenos Aires, AR
Collection de Nuages, San Filippo de Neri Oratorio, Bolonia, IT
- 2018 *Sous le Ciel*, Bon Marché Rive Gauche, Paris, FR
Construction of Reality: Leandro Erlich, HOW Art Museum, Shanghai, CH
Cosmic & Domestic, Art Front Gallery, Tokio, JP
- 2017 *Leandro Erlich: Seeing and Believing*, Mori Art Museum Tokyo, Tokio JP
Swimming Pool, Voorlinden Museum, Waasenaar, NL
Maison Fond, Parvis de la Gare du Nord, Paris FR
Valkirias de Otazu-Preludio del Señorío, Bodegas de Otazu, Pamplona, ES
Corre por la Música, BIENALSUR, Museo de Arte de Tigre, Buenos Aires, AR
Enjoy, Chiostrò del Bramante, Roma, IT
Certezas Efímeras, Fundación Telefónica, Madrid, ES
Bienal de Cuenca, Cuenca, ES
Full Moon, Voorlinden Museum, Wassenaar, NL
Port of Reflections, Neuberger Museum of Art, Nueva York, US
- 2016 *Puerto de Memorias*, MUNTREF, Buenos Aires, AR
La democracia del símbolo y otras historias, NoguerasBlanchard, Madrid, ES
Postes, Arteba, Buenos Aires, AR
Argentina, Galería Nogueras Blanchard, Madrid, ES
- 2015 ZKM, Karlsruhe, DE
National Performing arts Center-National Kaohsiung Center for the Arts, TW
La Democracia del símbolo, Obelisco-MALBA, Buenos Aires, AR
Maison fond, Nuit Blanche (permanente), Gare du Nord, París, FR
- 2014 *Mirrors*, Braverman Gallery, Tel Aviv, IL
Swimming Pool, 21th Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, JP
Fragment of Illusion, Artfront Gallery, Tokio, JP
Festival Images, Vevey, CH
Port of Reflections, MMCA, Seúl, KR

- 2013 *Lost Garden*, NoguerasBlanchard, Madrid, ES
Hospice Saint-Charles, Rosny sur Seine, FR
Barbican Centre, Londres, UK
Luciana Brito Galeria, São Paulo, BR
- 2012 *Un ascensor, tres nubes, una tienda, tres fotos*, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, AR
Edificio, Usina del arte, Buenos Aires, AR
Inexistence, SongEun Artspace, Seúl, KR
- 2011 *Two Different Tomorrows*, Sean Kelly Gallery, Nueva York, US
Leandro Erlich, Galleria Continua, Le Moulin, Boissy-le-Châtel, FR
- 2010 *Jardín Perdido*, Museum of Latin American Art (Molaa), Long Beach, US
- 2009 *Fragmentos de una casa*, Luciana Brito, São Paulo, BR
- 2008 *PS1*, MoMA, Nueva York, US
Changing rooms, Galleria Continua, San Gimignano, IT
La Torre, Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid, ES
Pequeños modelos de grandes proyectos, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
- 2007 *Leandro Erlich*, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, AR
- 2006 Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, US
Galeria Brito Cimino, São Paulo, BR
MACRO, Roma, IT
- 2005 Albion Gallery, Londres, UK
El consultorio del psicoanalista, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
Leandro Erlich, Le Grand Café, Saint-Nazaire, FR
- 2003 *El Ballet Studio*, Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona, ES
- 2002 *El Living*, Galerie Gabrielle Maubrie, París, FR
- 2001 *Neighbors: an installation by Leandro Erlich*, El Museo del Barrio, Nueva York, US
- 2000 *Feet under* (en colaboración con Judi Werthein), White Box Gallery, Nueva York, US
Ruth Benzacar Gallery, Buenos Aires, AR
- 1999 *El Living*, Kent Gallery, Nueva York, US
Rain, Moody Gallery Houston, US
- 1997 *Inner City*, Consulado General de Argentina, Nueva York, US
- 1993 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, AR
Espacio Giesso, Buenos Aires, AR
- 1991 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, AR

Exposiciones Colectivas

- 2019 *Heimat / Mi Tierra*, Foundation Otazu, Pamplona, ES
Ah, l'art? Ah, l'art!, M|A|C Mataró Art Contemporani, Barcelona, ES
- 2018 *The Thirstieth Year*, Krinzinger Projekte, Viena, AT
Les Extatiques, Paris La Défense, París, FR
Echigo-Tsumari Art Triennale 2018, Echigo-Tsumari Satoyama Museum of Contemporary Art, Tokamachi, JA
L'invention de Morel, Maison de l'Amérique Latine, París, FR
A Beautiful Elsewhere – Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Power Station of Art, Shanghai, CH
Le grand écart, TsingHua University Art Museum, Beijing, CH
- 2017 *Windowology, the world through the window*, Spiral Garden, Tokyo, JA.
Dialéctica, Galería Xippas, Punta del Este, UY.
No Place Like Home, The Israel Museum, Jerusalem, IS.
Nonexistent Place, JUT Art Museum, Taipei, TW
- 2016 *Impermanencia: La Mutación del Arte en una Sociedad Materialista*, XIII Bienal de Cuenca, EC
Full Moon, Museum Voorliden, Wasenaar, NL
Borges: Ficciones de un tiempo infinito, Centro Cultural Néstor Kirchner, Buenos Aires, AR
- 2015 *Visual Deception II: Into the Future*, Nagoya City Art Museum, JP
Cono Sur, Galería Xippas, Punta del Este, UY
Lexus Hybrid Art, Theatre Rossiya, Moscú, RU
My Buenos Aires, La Maison Rouge, París, FR
Daros Latinamerica, PROA, Buenos Aires, AR
Invento | As Revoluções que nos Inventaram, OCA, São Paulo, BR
Follia Continua!, 25 ans de la Galleria Continua, Le 104, París, FR
Lille 3000, Renaissance, Tri Postal, Lille, FR
- 2014 Sydney Art Festival, Sydney, AT
"Reflection" Oi! Art Space, Hong Kong, CN
Tecnópolis, Buenos Aires, AR
MAR, Mar de Plata, AR
II Biennial Montevideo, Montevideo, UY
Visual Deception II - Into the future, The Bunkamura Museum of Art, Tokyo, JP
Invento | As Revoluções que nos Inventaram, OCA, São Paulo, BR
Centre Pompidou Collection, Hyogo Prefectural Museum of Art, Kobe, JP
In Situ. Arte en el Espacio Publico, Sala Fey, Bariloche, AR
Ilusiones, Casa Daros, Rio de Janeiro, BR
- 2013 *BUNNY SMASH design to touch the world*, Museum of Contemporary Art Tokyo, JP
Maison particulière (art center), Bruselas, BE
Toyota Municipal Museum of Art, Aichi, JP

- Jetztzeit (el tiempo del ahora) + La espalda del ángel*, Centre d'art la Panera, Lleida, ES
 PROA, Buenos Aires, AR
 Tecnopolis, Buenos Aires, AR
 Shanghai International Arts Festival, Shanghai, CN
- 2012 *Le Voyage à Nantes*, Nantes, FR
Where is the Time, Izolyatsia, Donetsk, UA
 104-Centquatre, París, FR
 Art museum Z33, Hasselt, BE
 Echigo–Tsumari Art Triennale, Echigo–Tsumari, JP
Una mirada múltiple. Colección de Ella Fontanals-Cisneros, XI Bienal de La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), La Habana, CU
 Louvre Abu Dhabi, Gardens of Maharat Al Saadlyat, Abu Dhabi, AE
Lifelike, Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, US
Fruits de la passion, Centre Pompidou, París, FR
Tecnópolis, Buenos Aires, AR
 Museo cantonale d'arte e Museo d'arte, Lugano, CH
 The Armony Show, Nueva York, US
- 2011 Museo de arte moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, AR
 104-Centquatre, París, FR
 Paris Delhi Bombay, Centre Pompidou, París, FR
- 2010 Caves Vranken/Pommery, Reims, FR
 Lugar Algom, SESC Pinheiros, São Paulo, BR
 Setouchi International Art Festival, JP
 Mudam Collection, Mudam Luxembourg, LU
Modelos para armar. Pensar Latinoamérica desde la Colección MUSAC, MUSAC, León, ES
- 2009 *Argentina hoy*, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, BR
Los Impolíticos, Palazzo delle Arti, Nápoles, IT (comisariado por Laura Bardier)
El consultorio del psicoanalista, Fundación Proa, Buenos Aires, AR
- 2008 *Prospect 1*, Nueva Orleans, US
 Galleria Continua/ Le Moulin, FR
 Chanel Mobile Art, Hong Kong, Tokio, Nueva York, US
 II Singapur Biennial, SG
 V Liverpool Biennial, UK
- 2007 *Reconstruction # 2*, Sudeley Castle, UK
Desplazamientos. Entre la escultura y la instalación, Casa de la Cultura, Buenos Aires, AR
Futureystems: Rare moments, Lentos Museum of Modern Art, Linz, AT
Cuestión generacional, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, ES
Fortunate Objects: Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, Fundación de arte Cisneros Fontanals, Miami, US
Stereovision: From 2D to 3D, University of South Florida Contemporary Art Museum, Tampa US

- 2006 Echigo Tsumari Triennial, JP
 Media City Seúl, KR
Casa Abierta, Open House, Contemporary Argentine Art, Embajada Argentina, Londres, UK
 Artes Mundi Prize Exhibition, National Museum Cardiff, Gales, UK
Notre histoire..., Palais de Tokyo, París, FR (comisariado por Nicolas Bourriaud y Jérôme Sans)
 Galerie Emmanuel Perrotin, París, FR
Espacio Interior, PhotoEspaña 06, Madrid, ES
- 2005 *The Plain of Heaven*, Creative Time, Nueva York, US (comisariado por Peter Eleey)
 Pabellón Italiano, 51º Bienale de Venezia, IT (comisariado por María de Corral)
OffShore, Prix Ricard París, FR
- 2004 The 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, JP
 XXVI Bienal de Sao Paulo, São Paulo, BR
 Nuit Blanche, París, FR
Versao Brasileira, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil
Doubtful, Universtié de Rennes, Francia
- 2003 Project Argentina, Fundación Tantica, Miami, EEUU
 Printemps de Septembre, Toulouse, Francia
 Art Unlimited, Art Basel, Basilea, Brasil
- 2002 *Fantastic! The Art of Comics and Illusion*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, EEUU
Culture Meets Culture, I Busan Biennale, Corea
 4ª Bienal de Shanghai, Shanghai China
Endless Summer, Kent Gallery, Nueva York, EEUU
Unexpected Selections from the Martin Z. Margulies Collection: Art from 1985 to the present
The Art Museum, Florida International University, Miami, EEUU
- 2001 Séptima Bienal Internacional de Estambul, Turquía
Leandro Erlich: The Swimming Pool, 49th Venice Biennale, Italia (pabellón de Argentina)
 Fondaco dei Tedeschi via Rialto, Venecia, Italia
 VOX 2001, Kent Gallery, Nueva York, EEUU
- 2000 *TOURISM* (en colaboración con Judi Werthein), VII Bienal de La Habana, La Habana, Cuba
 Biennial, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EEUU (cat.)
Natural Deceits: Ten Texas Artists, Modern Art Museum, Fort Worth, EEUU
Site specific, White Box Gallery, Nueva York, EEUU
- 1999 *Core 1999*, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, US (cat.)
Paralelos / Paralelas, Fondo Nacional des las Artes, ARCO Madrid, Madrid, ES (cat.)
- 1998 *Core 1998*, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, US (cat.)
- 1997 Primera Bienal de Arte del Mercosul, Porto Alegre, BR

- 1996 AEIYO Installations, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, AR
- 1995 *Twelve Argentinian Artists*, Naciones Unidas, Buenos Aires, AR
Taller De Barracas, Ruth Benzacar Gallery, Buenos Aires, AR
Spring Roll (en colaboración con Judith Werthein), Peru Square, Buenos Aires, AR
- 1993 *Sra. Profilaxis*, Casa de Catalunya, Buenos Aires, AR

Premios y becas

- 2013 Nominación Zürich Art Prize, Zürich, CH
- 2012 Premio Fundación Konex
- 2006 Finalista Prix Marcel Duchamp, París, Francia
 Finalista Artis Mundi Prize, Cardiff, Reino Unido
- 2001 Premio de la Fundación Joan Mitchell
 Premio Unesco de la Bienal de Estambul, Turquía
- 2000 Premio Leonardo Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
- 1998 Premio Eliza, Core Program, Museum of Fine Arts, Houston, EEUU
- 1997 Core Program Houston, Pan-American Cultural Exchange-Fundacion Antorchal
- 1995 Mention of Honor Braque Prize of Objects, Embajada Francesa, Buenos Aires, Argentina
- 1994 Taller de Barracas Core Fellowship, Fundación Antorchas, Buenos Aires, Argentina
- 1992 Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina

Artículos

- Melo, Alexander, *Regina Silveira and Leandro Erlich*, Artforum, 8 agosto 2016
- Robertson, Jean and Craid McDaniel, *Themes of Contemporary Art: Visual Art after 1980, Fourth Edition*, Oxford University Press, 2016
- Hoffman, Jen. *Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art*, New York: DAP, 2014.
- Belchior, Camila, *Leandro Erlich*, Artforum, marzo 2014
- Kastner, Jeffrey, *Leandro Erlich*, Arforum, noviembre 2011.
- Hernández, Noélia. *Desmontando realidades*. Cultura/s. La Vanguardia, 24 de diciembre, 2008, p. 16.
- Puig, Arnau. *Implícito y explícito*, ABCD las Artes y las Letras, ABC, 29 de noviembre de 2008, p. 37

Díaz-Guardiola, Javier. "Caer en el espectáculo no es un problema para mí", ABCD las Artes y las Letras, ABC, 29 de noviembre de 2008, pp. 36 - 37

Díaz, Cristina. *Leandro Erlich, rey del simulacro*, PÚBLICO, 25 de noviembre de 2008, p. 42

Espejo, Bea. *Leandro Erlich*, El Cultural, El Mundo, 27 de noviembre de 2008, pp. 30 - 31

García, Ángeles. *En el país de las Maravillas*, EL PAÍS, 26 de noviembre de 2008, p. 45

Oliveras, Elena. *Leandro Erlich. Espejismos en lo cotidiano*, ArtNexus, No. 70 Volumen 7, 2008, pp. 70 - 75

Sartori, Leonora. *La verità non si vede*, DCASA, República, Roma, 23 de febrero, 2008, p. 58 - 60

García Navarro, Santiago. *Leandro Erlich*, 100 artistas latinoamericanos, EXIT publications, p. 166

Mayer, Mariano. *Leandro Erlich*, Neo2, diciembre 2007, pp. 124 - 125

Grinstein, Eva. *Leandro Erlich*, Contemporary, N°74, 2005, p. 54

Guillaume Désanges. *Premio Ricard: Offshore*, ExitExpress, N°14, octubre p.40, 2005

Filippo Romeo. *Camera con Vista*, Case da Abitare, septiembre, 2005

Gustavo Marrone. *La Biennale di Venezia 2005*, b-guided, N°24 verano 2005, p. 28

Molina, Ángela. *Compte amb què mires*, El País, Quadern / 7, 16 de junio, 2005

Macri, Teresa. *L'artista sul divano di Freud*, Il Manifesto, 11 de junio, 2005

Guariglia, Constanza. *Otro argentino universal*, La Nación, 19 de noviembre, 2004

Gilles Renault, Annick Rivoire and Morgane Thual. *Nuit Blanche montre le son*, Libération, 4 de octubre, 2004

París pasa una Noche en Blanco, El País, 4 de octubre, 2004

Desde la Argentina, Noticias, 2 de octubre, 2004

Asahi Shimbun Weekly AERA, 20 de septiembre, 2004

Colard, Jean-Max, *Leandro Erlich*, Artforum, febrero, 2003.

Batistozzi, Ana María. *Tendencias de la última generación*, Clarin, 18 de mayo, 2002

Clifford, Katie. "Tourism", Artnews, noviembre, 2001

Smith, Roberta. *Judi Werthein and Leandro Erlich*, New York Times, 6 de julio, 2001

Martínez Quijano, Ana. *La nueva Bienal de Venecia se superó en cifras e ingenio* Ambito Financiero, 11 de junio, 2001

Arestizábal, Irma. *El valor de lo ambiguo*, La Nación, 10 de junio, 2001

Tortosa, Alina. *The 49th Venice Biennial soars to the sky*, Buenos Aires Herald, 10 de junio, 2001

Martínez Quijano, Ana, *Erlich: ficción tardía*, Ambito Financiero, 7 de mayo, 2001

Cotter, Holland. *Leandro Erlich 'Neighbors'*, New York Times, 20 de abril, 2001

Cotter, Holland. *Leandro Erlich at El Museo del Barrio*, New York Times, 17 de abril, 2001

Pomeranec, Hinde. *Argentinos en la Bienal de Venecia*, Clarin, 5 de abril, 2001

Cantor, Judi. *In the Art of the City*, Miami New Times, 1 de abril, 2001

Grinstein, Eva. *Havana Biennial*, Flash Art, marzo-abril, 2001

Levin, Kim. *Leandro Erlich's Disappearing Act: Parallel Universe*, Village Voice, febrero, 2001

Israel, Nico, *VII Bienal de La Habana*, Artforum, febrero, 2001, p.147 - 148

García Navarro, Santiago. *Tecnología y sentimientos*, La Nación, 7 de enero, 2001, p.4 / sec.6

Herzberg, Julia. *Neighbors: an installation by Leandro Erlich*, El Museo del Barrio, Nueva York, 2001

De Arteaga, Alicia. *Platea de la Humanidad*, La Nación, 2001

Verlichak, Victoria. *Percepciones alteradas*, Revista Noticias, 7 de octubre, 2000

Lebenglik, Fabian. *Verdad, Mentira y Ficción*, Pagina 12, 3 de octubre, 2000

Battistozzi, Ana Maria. *Una vasta telaraña de espejismos*, Clarin, 30 de septiembre, 2000

Fernandez, Jorge Luis. *Un mundo de ilusiones*, La Nación, 26 de septiembre, 2000

Stein Greben, Deirdre. *Strolling Under the Swimming Pool*, Artnews, junio 2000, p.128 - 129

Stetler, Pepper. *Through the Looking Glass: the Art of Leandro Erlich*, Museo, Primavera 2000

Viveros-Faune, Christian. *Whitney Biennial Artists*, New York Press, 4 de abril, 2000, p.17 / sec.2

Kimmelman, Michael. *A new team at the Whitney makes its Biennial Pitch*, New York Times, 24 de marzo, 2000

Whitney Biennial 2000 Bulletin, enero, 2000, p.102 - 103

Noorthoorn, Victoria. *Warning: Perception Requires Involvement*, White Box Gallery, Nueva York, 2000

Vogel, Carol. *Choosing a Palette of Biennial Artists*, New York Times, 8 de diciembre, 1999 p. E5

Cash, Stephanie. *Leandro Erlich at Kent*, Art in America, diciembre, 1999

Goings on About Town: Leandro Erlich, The New Yorker, 11 de octubre, 1999, p. 23

Johnson, Ken. *Leandro Erlich: El Living* New York Times, 8 de octubre 1999, p. 37

MacAdam, Barbara A. *Leandro Erlich*, Artnews, octubre 1999, p. 188

Levin, Kim. *Voice Choices: Leandro Erlich*, Village Voice, 14 de septiembre 1999, p. 82

Navarro, Santiago Garcia. *Pensar el espacio*, La Nacion, 16-22 de abril, 1999

De Arteaga, Alicia. *La apuesta del fondo*, La Nacion, 11 de abril, 1999

Dewan, Shaila. *Remaining Calm*, Houston Press, 8-14 de abril, 1999, p. 61

Lebenglik, Fabian. *El gabinete del Dr. Benedit: Bairon, di Girolamo, El Azem y Erlich*, Pagina 12, abril 1999, p. 26

Talent Pool: Leandro Erlich, Houston Chronicle, 21 de marzo, 1999

Johnson, Patricia. *Exprit de Core*, Houston Chronicle, 21 de marzo, 1999, p. 8 - 9

Argentino usa voyeurismo na arte, Correio Do Povo, Brazil, 10 de octubre, 1997, p. 20

Arenes, Carolina. *En Buenos Aires habría un Nuevo Obelisco*, La Nación, 18 de febrero, 1995

Torresi, Leonardo. *El obelisco mellizo*, Clarin, 15 de enero, 1995, p. 8

Maio, Hugo & Marita Hermo. *Proyecto: Obelisco en La Boca*, Publicación Mensual Rumbos, febrero, 1995

Erlich, Leandro, *Un obelisco en La Boca*, La Prensa, 1995

Sanchez, Julio. *Un artista usa plástico planea construir un obelisco de hierro en La Boca*, La Maga, 1995

Como el Obelisco del centro, pero en La Boca y de hierro, La Razon, 12 de diciembre, 1994, p. 15

Bibliografía

Erlich, Leandro. *La Democracia del Simbolo*, Buenos Aires: MALBA, 2015. Torres, Jorge Fernández. *Follia Continua! 24 Years of Galleria Continua*. Gli Ori and Galleria Continua: Prato, 2015.

Leandro Erlich – The Ordinary? Japan: 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, 2014.

Bek, Jesper. *For Ojeblikket - Samtidskunst Til Billedkunst 2* Matisse a Nice: Travail et Joie, France: Ville de Nice and Beaux Arts Editions, 2013.

Leandro Erlich: InExistence, Korea: Son Eun Art Space, 2012. Engberg, Siri. *Lifelike*, Minneapolis: Walker Art Center, 2012.

The Sydney and Walda Besthoff Sculpture Garden, London: Scala Publishers, 2012.

The Collection Catalogue of 21st Century Museum of Contemporary Art (Kanazawa) (Tokyo: Bluemark Inc, 2011).

Los Impolíticos, Palazzo delle Arti, Ed. Electa, Nápoles, 2010
Fortunate Objects: Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, Cifo (Cisneros Fontanals Art Foundation), Miami, USA, 2007
Crivell Visconti, Jacopo. *La invención de Leandro, Fragmentos de una cosa*, junio 2009
Olivares, Rosa (ed.). 100 Artistas Latinoamericanos, Exit Publicaciones, Madrid, 2007
CASM vol.1, Centro d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2005
Mino, Yutaka. *Encounters in the 21st Century: Polyphony - Emerging Resonances*, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, 2005
Vergez, Juan. Project Argentina, Fundacion Tantica, 2004
G.Duprat, Andrés y P. Herzberg, Julia. *La Biennale di Venezia 49. Esposizione Internazionale d'Arte*. Leandro Erlich/Graciela Sacco. Marsilio Editori, Venezia, 2001
VII Bienal de La Habana, Centro de Arte Contemporaneo Wifredo Lam, Consejo Nacional de Artes Plasticas, La Habana, 2000
Whitney Biennial 2000, Whitney Museum of American Art, p.102-103, abril, 2000
Rizzo, Patricia. Leandro Erlich, ARCO '99 Madrid: Fondo Nacional de Las Artes, p.91-99
Szatmary, Peter. *Essay in Reach*, Core, Houston, Texas, 1999
Relyea, Lane. *The Ins and Outs of this Year's Core Show*, Core, Houston, Texas, 1998
Katzentstein, Ines. *Erlich: the eye witness Argentine Consulate*, Nueva York, 1997

Colecciones

Valkirias de Otazu-Preludio del Señorío, Bodegas Otazu, Pamplona, ES
21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japón
Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, España
Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EEUU
Daros-Latinamerica, Zúrich, Suiza
Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), París, Francia
George Eastman House, Nueva York, EEUU
Museum of Fine Arts, Houston, Texas, EEUU
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, París, Francia
Museo de Arte Contemporanea Roma (MACRO), Roma, Italia
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Francia
MUSAC, León, España
New Orleans Museum of Art, EEUU
Polaroid Collection, Massachusetts, Massachusetts, EEUU
Tate Modern, Londres, Reino Unido
The Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina
The Israel Museum, Jerusalén, Israel