

NOGUERASBLANCHARD

ESTER PARTEGÀS

La Garriga, ES, 1972

Vive y trabaja en Nueva York y Marfa, Texas, US

Estudios

- 1999/00 International Studio and Curatorial Program (ISCP), Nueva York, US
- 1998 Licenciada de Bellas Artes/Multimedia Art y estudios de postgrado en Hochschule der Künste, Berlín, DE
- 1996 Master en Bellas Artes/Escultura en Universitat de Barcelona, Barcelona, ES

Exposiciones Individuales

- 2017 *The Passerby*, NoguerasBlanchard, Madrid, ES
- 2016 *Poems for Supermarkets*, REMA1000 Supermarket, Copenhagen, DK
Window, FOUR AM, Lower East Side, New York, US
- 2015 *The Passerby*, Foxy Production, Nueva York, US
The Source, Public Sculpture for Percent For Art, New York City Department of Cultural Affairs Commission, Nueva York, US
The Restless Gardens. Curating the Collection, Centre d'Art La Panera, Lleida, ES
- 2014 *You are Here*, Anderson Gallery, Nueva York, US
You Are Here, Marfa Book Company, Texas, US
- 2013 *Samesation*, Domun Artium 2, Salamanca, ES
Percent for Art Commission, Plaza de las Americas, Nueva York, US
- 2012 *Tale of Two Gardens*, Locker Plant, Chinati Foundation, Marfa, US (en colaboración con Santiago Cucullu)
Gos Sa Mer, Lynden Sculpture Garden, Milwaukee, US
- 2010 *More World*, Foxy Production, Nueva York, US
Less World, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, US
- 2009 *Rebava*, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
- 2008 *Colapso cotidiano*, Galería Helga de Alvear, Madrid, ES
The Invisible, The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, US

- 2007 *Invasores*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES
What you are, the world is, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, US
Casas Riegner Gallery, Bogotá, CO
Grasses Saturades, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
- 2006 *Saturated Fat*, Foxy Production, Nueva York, US
We the people, Christopher Grimes, Santa Monica, US
Less World, Uplands Gallery, Melbourne, AT
Fixed and Hazardous Objects, Virginia Commonwealth University, School of the Arts Gallery, Richmond, US
Les choses més importants, Cercle Cultural CajaMadrid, Barcelona, ES
Las cosas más importantes, 16 Proyectos de arte español Art, ARCO, Madrid, ES
- 2005 *Barricades*, Galería Helga de Alvear, Madrid, ES
- 2004 *Barricades*, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
Same, Icon South Beach, Miami Beach, Florida, US
Galeria Ciocca, Milán, IT
Less World, Uplands Gallery, Melbourne, AT
The most important things (proyecto específico), Salina Art Center, Salina, Kansas, US
Civilization is overrated, Foxy Productions, Nueva York, US; Project Spaces at Art Chicago, Chicago, US
- 2003 *Els somnis són més poderosos que els malsons i viceversa*, Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona, ES
Everyday feels like Sunday, Casas Riegner Gallery, Miami Beach, US
Hollowmess, Hallwalls, Buffalo, New York, US
- 2002 *Samesation*, Rice University Art Gallery, Houston, US
Yo recuerdo, Montevideo Arte Contemporáneo, Cádiz, ES
Nosotros tenemos razón, La Casa Encendida, Madrid, ES
Yo Recuerdo, Fundación NMAC, Cádiz, ES
- 2001 *To from from at across to in from. The centerless feeling*, De Chiara/Stewart Gallery, Nueva York, US
Galería Helga de Alvear, Madrid, ES
- 2000 *From one fleeting wish to another*, De Chiara/Stewart Gallery, Nueva York, US
- 1998 *So lost...*, Kunstruimte Galerie, Berlín, DE
Why do I feel sometimes so lost?, DFN Gallery Project Room, Nueva York, US
- 1996 *Fissures*, La Capella, Barcelona, ES

Exposiciones Colectivas

- 2019 *DM*, Mercy Pictures, Auckland, NZ
Plàstic, Museu Vida Rural, Espluga de Francolí, Barcelona, ES
Hard Line. Open Sessions, The Drawing Center, New York, US
Distance, Dorsky Gallery, Curatorial Program, Long Island City, New York, US
- 2018 *Towards a New Archaeology*, BAM Brooklyn Academy of Music, Nueva York, US
a... is alter(ed), The Drawing Center, Nueva York, US
Juegos tipográficos, Museo Patio Herreriano, Valladolid, ES
No todo es color, Sala la Pasión, Valladolid, ES
- 2017 *Art in the Open. Fifty Years of Public Art in New York City*, Museum of the city of New York, Nueva York, US
Matèria Primera, Fabra i Coats, Barcelona, ES
Gut feelings, Zuckerman Museum of Art Galleries, Kennesaw University, Georgia, US
Discursos Premeditados, Centro del Carmen de Valencia, Valencia, ES
5th Transborder Biennial', El Paso Museum of Art, El Paso, Texas, US
- 2016 *Las cosas que hace uno y las cosas que lo hacen a uno*, Galería Curro, Guadalajara, MX
WATCHDOG-LAPDOG-PLAYDOG, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
Una Mirada abierta. Colección Coca-Cola, La conservera, Murcia, ES
- 2015 *El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado. Colección Artium*, Artium, Vitoria-Gasteiz, ES
In __ We Trust: Art and Money, Columbus Museum of Art, Ohio, US
réserVoiR/, La Capella, Barcelona, ES (comisariada por Manel Clot)
Los jardines inquietos, Centre d'Art la Panera, Lleida, ES (comisariada por Ester Partegás)
Especies de Espacio, MACBA, Barcelona, ES
- 2014 *Branched. Trees in Contemporary Art*, Museum Sinclair Haus / Altana Kultur Stiftung, Bad Homburg, DE
Disorder. The curious case of dishevelled art. Artium Collection, Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, País Vasco, ES
In_ We Trust: Art and Money, Columbus Museum of Art, Columbus, US
Double Sense, FRAC Corse, Córcega, FR
Social Photography IV, The Emily Harvey Foundation, Nueva York, US
Tiempos Abiertos. Fondos de la Colección Artium Álava, Domus Artium, Salamanca, ES
- 2013 *AGORA*, 4th Athens Biennale, Atenas, GR
Neo Povera, L & M Gallery, Los Ángeles, CA
Principios Activos, DA2, Dous Artium 2002, Salamanca, ES
El arte del presente. Colección Helga de Alvear, CentroCentro, Madrid, ES

- New Prints/New Narratives*, IPCNY International Print Center New York, Nueva York, US
- Landscaping*, Westchester Community College Center for the Arts, White Plains, Nueva York, US
- 2012 *Sobre papel*, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, ES
- I Glove U*, Reynolds Gallery, Richmond, US
- Juegos de lenguajes*, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, ES
- Aproximaciones I. Arte Español Contemporáneo en la Colección Helga de Alvear*, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, ES
- 2011 *Keeping it Real: Act 4 -Material Intelligence*, Whitechapel Gallery, Londres, UK
- Risk Zoner: Contemporary Art Collection 'la Caixa'*, Museum of World Culture, Göteborg, SE
- Vídeo(S)torias*, ARTIUM Centro- Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, ES (comisariada por Guadalupe Echevarria)
- Trans/Action*, Guadalupe Cultural Arts Center, San Antonio, US
- Everything must go*, Casey Kaplan Gallery, Nueva York, US (comisariada por Eduardo Sarabia y José Noé Suro)
- 2011 Lúmens*, Museu de Valls, Valls, ES
- Loved Ones Who Go Away*, Colección Antonio Fernández Villalba, Fundación Pedro Cano, Blanca, Murcia, ES
- Figuras de la Exclusión*, Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, ES
- 2010 *Solo Papel*, OTR, Espacio de Arte, Madrid, ES
- Revolviendo en la basura. Residuos y reciclajes en el arte actual*, Cdan Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, ES (comisariada por Seve Penelas)
- American Spirit*, Galerie Crone, Berlín, DE (comisariada por Peter Knes)
- Cityscapes*, Socrates Sculpture Park, LIC, Nueva York, US
- Brand X*, Galerie Stefan Röpke, Köln, DE
- Close encounters: Acts of Social Imagination*, Denison Museum, Granville, US
- Veú entre Línees*, Centre d'Art La Panera, Lleida, ES (comisariada por Javier Peñafiel con la colaboración de Glòria Picazo)
- 2009 *Costa Brava Segle XXI*, Centre Cultural Caixa de Girona, Girona, ES
- Problem Solving (Express Yourself)*, Uplands Gallery, Melbourne, AT
- The Global Land: Identity and Oblivion*, Centro Espacio, Islas Canarias, ES
- Next Wave Art*, BAM 2009, Brooklyn Academy of Music, Nueva York, US
- New York Minute*, Macro Future/ Depart Foundation, Roma, IT
- Revolviendo en la basura. Residuos y reciclajes en el arte actual*, Koldo Mitxelena kulturunea, Donostia-San Sebastián, ES
- Revolviendo en la basura. Residuos y reciclajes en el arte actual*, Cdan Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, ES (comisariada por Seve Penelas)
- Zonas de Riesgo: Colección de Arte Contemporáneo, Fundación "la Caixa"*, CaixaForum, Madrid/Barcelona, ES
- Lecturas Transversales: Colección de la Fundación Marcelino Botín*, Villa Iris, Santander, ES

- 2008 *NY Motion 0.1*, Instituto Cervantes, Nueva York, US
El papel del artista / Colección Fotocopia, Doméstico 08, Madrid, ES
Close Encounters: Facing the Future, American University Museum at the Katzen Arts Center Washington D.C., Washington, US
Order. Desire. Light. An Exhibition of Contemporary Drawings, Irish Museum of Modern Art Dublín, IE
Pure Poisoned Pop, Foxy Production, Nueva York, US
Parangolé. Fragments from the 90's: Brazil, Portugal, Spain, Museo Patio Herreriano, Valladolid, ES
Levantamiento Libertad y Ciudadanía, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles, ES
Compass in Hand: Selections from The Judith Rothschild Foundation
Close Encounters II, Nathen Cummings Foundation, Nueva York, US
- 2007 *Thermal Comfort*, Artnews Projects, Berlín, DE
Experiencias 2, Museo de Bellas Artes de Santander, Santander, ES
Cuestión Xeneracional, Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela, ES
Consumption Junction, Columbus College of Art and Design, Ohio, US
Cart(ajena), Exposición para el IV Congreso Internacional de la Lengua Española, Cartagena, CO (comisariada por Jorge Díez y José Roca)
2 Moscow Biennale of Contemporary Art, Federation Tower, Moskvá, RU (comisariada por Nicolas Bourriaud)
- 2006 *Papel*, Galería Casas Riegner, Bogotá, CO
Tale of Two Cities. Busan Bienale of Art, Museum of Modern Art, Busan, KR
Six Degrees of Separation, Stux Gallery, Nueva York, US
Art on Paper 2006, Weatherspoon Art Museum, North Carolina, US
Please Love Me, Walkers Point Center for the Arts, Milwaukee, US
Primera Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias, Tenerife, ES (comisariada por Octavio Zaya)
- 2005 *Make it Now. Sculpture in New York*, SculptureCenter, Nueva York, US
OverAwe, Foxy Production, Nueva York, US
Mira cómo se mueven, Telefónica, Madrid, ES
- 2004 *Some Exhaust*, Lehmann Maupin, Nueva York, US (comisariada por Matthew Lusk)
Paisatges Mediàtics, Fundació "la Caixa", itinerante (comisariada por Montse Badia y Andreas Kaufman)
Mediascapes, Centre Cultural de La Caixa, Lleida, ES
Long Term Installations, PS1 Contemporary Art Center, Long Island City, New York, US
Dibujos Hoy, CAC Málaga, ES
A Level of Trust. After Kurt Cobain, Galleria More Fools in Town, Turín, IT
- 2003 *The Paper Sculpture Show*, ICI, Nueva York; Sculpture Center/Cabinet Magazine,

- Long Island City, Nueva York, US (comisariada por Mary Ceruti, Matt Freedman y Sina Najafi)
World Speak Less Dumb, Uplands Gallery, Melbourne, AT
Proyectos Especiales, Queens Museum of Art, Nueva York, US
Harlem Postcards. The Studio Museum in Harlem, Nueva York, US
Proyectos Especiales, Queens Museum of Art, Nueva York, US
Tekhne: Ancestral Techniques and Contemporary Practices in the SURO workshop of Tlaquepaque, The Buena Vista Bldg, Miami Design District, Miami, US
ReLAX, DCKT Contemporary, Nueva York, US
Yours Truly, Nils Staerk Contemporary Art, Copenhagen, DK
Street Level, CCS Bard Center for Curatorial Studies/Annandale-on-Hudson, Nueva York, US
Not to scale, Dorsky Gallery Curatorial Program, Long Island City, Nueva York, US
Stand By. Listos para actuar, Laboratorio Arte Alameda, México D.F., MX
- 2002 *Outer city, Inner Space*. Whitney Museum of American Art at Altria, Nueva York, US (comisariada por Shamim M. Momim)
Narrando espacios, Tiempos, Historias, XXVII Bienal de Pontevedra, ES (comisariada por Maria de Corral)
40 Jahre: Fluxus und die Folgen, Kunstsommer Wiesbaden, Wiesbaden, DE
Americas Remixed, Fabrica del Vapore, Milán, IT
View Finder, Arnolfini, Bristol, UK
The passions of good citizens. Apexart curatorial program, Nueva York, US (comisariado por Heather Phelps)
Art for living again, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, ES
- 2001 *Brooklyn!*, Palm Beach Institute of Contemporary Art, Lake Worth, US
Surplus, Centro Cultural de España en Lima, PE
Temporary Residents. Public Art Fund at MetroTech Center, Brooklyn, Nueva York, US
Paper, The Aldrich Museum, Ridgefield, US
The good, the bad and the ugly: a Spaghetti Western, Museum of Contemporary Art, Denver, US
Hospitality: a Constructed World Project, Foxy Production, Brooklyn, US
Twisted, Aaron America, Brooklyn, Nueva York, US
Formas del Exilio, Galería Claramunt, Barcelona, ES
Counter II, AVCO, Londres, UK
Ads, Logos and Videotapes. Galería Helga de Alvear, Madrid, ES
Ester Partegàs/Laura Torrado, Galería Trinta, Santiago de Compostela, ES
Formas del Exilio, Galería Claramunt, Barcelona, ES
- 2000 *Search for Art 2000*, Area Bovisa/Mandarina Duck, Milán, IT
Anywhere But Here, Artists' Space, Nueva York, US
Puntos de Encuentro, Cruce, Madrid, ES
Figured Out, Spencer Brownstone Gallery, Nueva York, US
Escenarios, Instituto de la Juventud, Madrid, ES
Inter/Zona, Arts Visuals i Creació a Barcelona, La Virreina, Barcelona, ES

- Generación 2000*, Real Jardín Botánico, Caja Madrid (itinerante)
Itinerarios 99-00, Fundación Marcelino Botín, Santander, ES
- 1999 *Keep Fit/Be Happy*, De Chiara/Stewart Gallery, Nueva York, US
Club, Arts & Lounge, Museu de Granollers, Barcelona, ES
Happy Holidays, Star 67, Brooklyn, Nueva York, US
Babel, Roebling Hall, Brooklyn, Nueva York, US
And on a lighter note..., Venetia Kapernekas Fine Arts, Nueva York, US
- 1998 *Arte Joven 98*, Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC), Madrid, ES
Cartes a Milena, Visions de Futur, Can Palauet, Mataró, Barcelona, ES
Siesta Over, Spanish Art in the late 90's, Sideshow 195 Gallery, Brooklyn, US
- 1996 *La Capella at Transmission*, Transmission Gallery, Glasgow, UK
Lento. Galería Gingko, Madrid, ES
Biennial of European and Mediterranean Young Artists, Balmes 21, Galeria de la Universitat de Barcelona, Barcelona, ES

Premios y Becas

- 2015 Virginia Museum of Fine Arts Fellowship, Richmond, VA
- 2013 Faculty Research Grant, VCU School of the Arts, Richmond, VA
- 2012 Chinati Foundation Artist in Residence, Marfa, Texas, USE
- 2011 Faculty Research Grant, VCU School of the Arts, Richmond, VA
- 2006 Propuestas'06 Grant, Fundación Arte y Derecho, Madrid, ES
- 2004 Premio de la Joan Mitchell Foundation, Nueva York, US
- 2003 Primer premio Generación 2004 de Caja Madrid. Obra Social, ES
- 1999 Beca Fundación Marcelino Botin, Santander, ES
- 1998 Premio Arte Joven 98, Instituto de la Juventud, Madrid, ES
- 1996/97 Programa Erasmus de la Unión Europea, ES

Cargos académicos / Enseñanza

- 2015/16 Visiting Assistant Professor, Sculpture, SUNY Purchase, Nueva York, US
- 2015 Visiting artist, School of Visual Arts Summer Program, Nueva York, US

- 2011/15 Assistant Professor, Sculpture & Extended Media, Virginia Commonwealth University, Richmond, VA
- 2012 Visiting artist and workshop, Tokyo Institute of Technology, Tokio, JA
Visiting artist, School of Visual Arts, Nueva York, US
- 2009 Faculty/Artist-in-Residence, Skowhegan School of Painting and Sculpture, Skowhegan, ME
Visiting artist, Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia, PA
- 2008/09 Senior Critic, Sculpture Department, Yale University School of Art, New Haven, CT
- 2006 Visiting artist, Virginia Commonwealth University, Richmond, VA
Visiting artist, Victorian College of the Arts, The University of Melbourne, Melbourne, AUS
Visiting artist, School of Architecture & Design of the New York Institute of Technology, Old Westbury, Nueva York, US
- 2004 Visiting Faculty, Sculpture Department, Yale University, New Haven, CT
- 2002 Workshop, Alliance Française/ Centro Cultural de España, Iquitos, PE
Guest artist, ArtLab Program, Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT

Artículos (selección)

- Abaroa, Eduardo "Artists on artists: Ester Partegàs", BOMB Magazine #133, Fall 2015
- Baudoin, Tanja. *Ester Partegàs, Chinati Foundation, Marfa, ...mightbegood*, Issue#196, 14 Septiembre, 2012
- Mossma, Danae. *Ester Partegàs*, Flash Art, Núm. 270, enero-febrero, 2010, p. 85
- McAdams, Shane. *Next Wave Art*, The Brooklyn Rail, noviembre, 2009
- Molina, Ángela. *Ester Partegàs*. Babelia, El País, 18 de abril, 2009, p. 5
- Martínez Clarà, Jesús. *El efecto rebava*, Cultura/s, La Vanguardia, 29 abril, 2009, pp. 20 - 21
- Puig, Arnau. *La vuelta a lo evidente*, ABDC las Artes y las Letras, ABC, 18 abril, 2009
- Bosco, Roberta, "Es gasta més en fer museus que en impulsar la creació", QUADERN, EL PAÍS, 9 abril 2009, p.6
- Repiso, Isabel. *Partegàs recrea la agresividad del consumo*, PUBLICO, 2 abril 2009, p. 37
- Hurtado, Joana. *Rebava*, TimeOut, 1-7 mayo, 2009, p. 35
- FlashArt International, enero-febrero, 2009, p. 79
- Le Monde Diplomatique, febrero 2009, p. 4 - 5
- Alonso Molina, Óscar. *Un día de locos*, ABCD las artes y las letras, ABC, mayo, 2008, p. 36
- Hurtado Matheu, Joana, *Dinero, eslogan, cadenas*, Culturas, la Vanguardia, 7 de febrero, 2007

Puig, Arnau, *El mural de la cadena*, ABC, 3 de febrero, 2007, p. 46
Tomás, Enric, *Ester Partegàs: Grasses saturades, crítica al consumisme*, Bonart, febrero, 2007, p. 43
Alvarez, Patricia, *Cultura i Oci*, www.diaridebarcelona.com
Molina, Angela, *Quadern*, EL PAIS, enero 2007, p. 7
Vidal Oliveras, Jaume, *El Cultural*, EL MUNDO, enero, 2007, p. 39
Moya, Eva, *EXIT El Periódico de Catalunya*, enero, 2007, p. 32
Mayer, Mariano, *Suite*, Nº32, febrero, 2005, p. 19
Sánchez, Alberto, *Ester Partegàs*, *EXIT Express*, Nº9, febrero, 2005, p. 20
H. Pozuelo, Abel, *Ester Partegàs*, *El Cultural*, *El Mundo*, febrero, 2005
Tordesillas, Sandra, *Guía de Madrid ABC*, Nº283, 11-17 de febrero, 2005, p. 57
De Alfonso, Carlota, *Ester Partegàs. 'Barricadas' o el ciclo evolutivo del consumismo*, *El Punto de las Artes*, Nº770, 28 de enero - 3 de febrero, 2005
Iñiguez, Antonio, *Pachá Madrid Magazine*, Nº6, enero, 2005, p. 14 - 15
Díaz-Guardiola, Javier, *Blanco y Negro Cultural ABC*, 29 de enero, 2005
García, Carolina, *Arte y Parte*, Nº54, Diciembre/Enero, 2004 - 2005
Oliver, Conxita, *L'espai urbà en l'obra d'Ester Partegàs*, *AVUI*, 11 de noviembre, 2004
Duran, José and Suau, Cristina, *Huellas urbanas*, *ELLE*, enero, 2004
Ávarez Reyes, Juan Antonio, *Ester Partegàs*, *FlashArt*, enero/febrero, 2003
Frisach, Montse, *Espais de trànsit a Santa Mònica*, *AVUI*, 19 de noviembre, 2003
Sesé, Teresa, *Cuatro jóvenes creadores europeos confrontan su obra en Santa Mònica*, *La Vanguardia*, 19 de diciembre, 2003
Holland, Cotter, *Rain or Shine, Residing Outdoors: Public Sculpture*, *The New York Times*, agosto 9, 2002, p. B 27-29
Wilder, Hillary, *Samesation*, *Glasstire.com*, septiembre 2002
Schmerler, Sarah, *Outer City, Inner Space*, *Time Out NY*, agosto 1-8, 2002
Hunt, David, *Ester Partegàs at De Chiara/Stewart Gallery*, *Artext*, enero 2002, p. 84 - 85
Lombardi, D.D., *Ester Partegàs at De Chiara Gallery*, *Sculpture*, abril 2002, p. 73 - 74
Smith, Roberta, *The Passions of the Good Citizen*, *The New York Times*, mayo 3, 2002, p. 30
Castro Flores, Fdo, *La soledad de los no-lugares*, *ABC Cultural #509*, octubre 27, Madrid, 2002, p. 34
Rubira, Sergio, *Ester Partegàs. Estudio Helga de Alvear*, *Lapiz*, Madrid, noviembre 2001, p. 82
Vogel, Carol, *For Public Art, A New Scrutinity*, *The New York Times*, octubre 5, 2001, p. 28
Walén, A., *Ester Partegàs*, *Tema Celeste*, verano 2001, p. 89
Alaez, Ana Laura, *Elective Affinities*, *ArCo Noticias*, septiembre 2000, p. 13 - 14
Sonkin, Rebeca, *Anywhere But Here*, *Art News*, octubre 2000, p. 56
Turner, T.T., *Aperto New York*, *Flash Art International*, verano 2000, p. 57 - 60
Sichel, Berta, *Españoles en Nueva York*, *El Periódico de las Artes*, verano 1998, p.17
Nahas, Dominique, *Babel*, *Review*, febrero 1, 1999, p. 18 - 19
Viveros-Fauné, Christian, *Ester Partegàs. Why do I feel sometimes so lost?*, *zingmagazine*, otoño 1998, p. 208 - 209
Murria, Alicia, *Lento*, *Lápiz*, Madrid, abril 1996
Clot, Manel "Espais de Desig", *El Guia. Ars Mediterranea*. mayo 1995 p. 19

Bibliografía (selección)

Hyperobjects for Artist, editado por Timothy Morton, Laura Copelin, Peyton Gardner, Ballroom Marfa, 2018

- Ester Partegàs, You Are Here*, CRU38, Bisdixit, Figueres/Barcelona, 2013
- Arte Español Contemporáneo*. Edited by Rafael Doctor Roncero, La Fabrica, Madrid, 2013
- Keeping it Real. From the ready-made to the everyday The D. Daskalopoulos Collection*, Ed. by Achim Borchardt-Hume, Whitechapel Gallery, London 2010
- 100 Artistas Españoles*, EXIT publicaciones, Madrid, 2009
- Invasores*, Ester Partegàs, MNCARS, Madrid 2008
- Calories, A catalog of works*, Ester Partegàs & Slave Magazine, 2006
- CASM vol.1*, Centro d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2005
- Generación 2004. Premios y Becas de Arte Caja Madrid. Obra Social*, 2004
- Montenmedio Arte Contemporáneo. Vejer de la Frontera*, Cádiz: Fundación NMAC, 2003
- Wonder*, Carolina Everyday Feels Like Sunday Casas Riegner Gallery, Miami, FL 2003
- Arratia, Euridice. Not to Scale*. Long Island City, NY: Dorsky Curatorial Program, 2003
- Samesation*. Houston, TX: Rice University Art Gallery, 2003
- Arratia, Euridice. America's Remixed*, Milan: Comune di Milano/Silvana Editoriale/Artshow Edizioni, 2002
- Narrando espacios, Tiempos, Historias. XXVII Bienal de Arte de Pontevedra*, Diputación de Pontevedra, 2002
- Momin, Shamim, *Outer City/ Inner Space*. New York: Whitney Museum of American Art at Philip Morris, 2002
- Hepworth, Stephen, *Shimmering Substance/View Finder*, Bristol: Arnolfini, 2002
- 40 Jahre: Fluxus und die Folgen*, Wiesbaden: Kulturstadt der Landeshauptstadt Wiesbaden, 2002
- Kastner, Jeffrey, *Temporary Residents*, New York: Public Art Fund Publications 04, 2002
- Itinerarios'99/00*, Santander: Fundación Marcelino Botín, 2001
- Hough, Jessica, *Paper. Ridgefiled*, Connecticut: The Aldrich Museum of Contemporary Art, 2001
- Perez, Luis Fco, *Formas del Exilio*. Barcelona: Galería Claramunt, 2001
- Muritu, Milika, *Counter*. Londres: AVCO, 2001
- Escenarios Madrid Instituto de la Juventud*, 2000
- Clot, Manel, *Inter/Zona*, Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2000
- Bonet, Pilar, *Cartes a Milena*. Mataró, Barcelona: Ajuntament de Mataró
- Arte Joven 98*. Madrid: Instituto de la Juventud, 1998
- Clot, Manel, *Lento*. Madrid: Galería Gingko, 1996
- Clot, Manel, *Fissures*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1996

