

NOGUERASBLANCHARD

WILFREDO PRIETO

Sancti-Spíritus, CU, 1978
Vive en La Habana

Educación

- 2007 Le Grand Café, Saint-Nazare, FR
- 2006 John Simon Guggenheim Foundation, Nueva York, US
- 2005 Kadist Art Foundation, Paris, FR
- 1998-2002 Instituto Superior de Arte, La Habana, CU
- 1998-2003 Galería DUPP (Desde Una Pragmática Pedagógica, colectivo de artistas)
- 1992-1996 Escuela Profesional de Artes Plásticas, Trinidad, CU
- 1989-1992 Escuela elemental de Artes Plásticas, Santa Clara, CU

Exposiciones individuales

- 2019 *Chinese Whispers*, Messen de clerq Gallery, Bruselas, BE (próximamente)
Fondazione Morra Greco, Nápoles, IT (próximamente)
- 2018 *Houses without people, people without houses*, Annet Gelink Gallery, Amsterdam, NL
Thank you, gracias (con Ariel Schlesinger), NoguerasBlanchard, Madrid, ES
Dans la rue Saint-Gilles, Fondation Brownstone, París, FR
- 2017 *En la mente de Dios*, NoguerasBlanchard, Madrid, ES
Papas, piedras, Mendes Wood DM, Sao Paulo, BR
Swan bones, Massimo Minini, Brescia, IT (cat.)
- 2016 *No se puede hacer una revolución con guantes de seda*, Kurimanzutto, MX
Substance, Bank Vault Gallery, Hong Kong, HK
- 2015 *Error de Sistema*, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, VE
Loophole, Annet Gelink Gallery, Amsterdam, NL (cat.)
Ping Pong Cuadrícula, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, CU
- 2014 *The view of the garden of Helene Hollandt*, Kunstverein Braunschweig, DE
Hablando mal de las piedras, S.M.A.K., Gante, BE (cat.)
Hiding wood in trees (con Ariel Schlesinger), Center of Contemporary Art, Tel Aviv, IL
- 2013 *Café hecho por Di*, NoguerasBlanchard, Madrid, ES (cat.)
Piedra iluminada y piedra sin iluminar, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
- 2012 *Dejándole algo a la suerte*, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México., MX
Equilibrando la curva, HangarBicocca, Milán, IT

- Circo Triste – Sad Circus*, XI Bienal de La Habana, Calzada y J, La Habana, CU
 2011 *The emperor's New Clothes*, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam, NL (cat.)
Wilfredo Prieto, Constructivist and deconstructivist meadow as viewed from a home sofa with your feet on the table, ARTIUM, Vitoria, ES
Wilfredo Prieto, Constructivist and deconstructivist meadow as viewed from a home sofa with your feet on the table, Spirito Due, Complesso Monumentale Santo Spirito in Sassia, Roma, IT
Wilfredo Prieto, Pradera constructivista y deconstructivista vista desde el sofá de la casa con los pies sobre la mesa, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, ES (comisariada por Blanca de la Torre)
Amarrado a la pata de la mesa, CA2M, Móstoles, Madrid, ES (cat.)
Izquierda/Derecha, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (Marco), Vigo, ES
Landscape with the fall of Icarus, Kunsthalle Lissabon, Lisboa, PT
Wilfredo Prieto: Kran, Kunstverein Arnsberg, DE
- 2010 *Negro, mate, seco*, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
- 2009 *I am making art*, Wilfredo Prieto & Ignacio Uriarte, Taka Ishii Gallery, Kyoto/ Tokio, JP
- 2008 *Mountain*, S.M.A.K., Gante, BE
Desnudo, Galerie Martin Van Zomeren, Ámsterdam, NL
- 2007 *Sin título (alfombra roja)*, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
A minute of silence, Artists' Web Projects, Dia Art Foundation, Nueva York, US
Sacando al perro y comiendo mierda, Parque John Lennon, La Habana, CU
- 2006 *Ángulo muerto*, Kadist Art Foundation, París, FR
Grasa, jabón y plátano, Convento de Santa Clara, La Habana, CU
Mute, McMaster Museum of Art, Hamilton, US (cat.)
- 2005 *Mucho ruido y pocas nueces II*, MUSAC, León, ES
- 2004 *Sin título (biblioteca blanca)*, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
Speech, Galerie Martin Van Zomeren, Ámsterdam, ES
- 2003 *Mucho ruido y pocas nueces I*, Galería Habana, La Habana, CU
- 2002 *Wilfredo Prieto en el Wilfredo Lam*, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, CU
- 2001 *Matrioska*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, CU
- 2000 *Pie de obra*, (con James Bonachea), Centro Cultural ICAIC; Fundación Ludwig de Cuba, La Habana, CU
- 1999 *Conceptualismo aditivo*, (con James Bonachea), Galería Oscar F. M. Sancti-Spíritus, CU

Exposiciones colectivas

- 2019 *Landlord Colors: On Art, Economy, and Materiality*, Cranbrook Art Museum, Michigan, US
Proyecto Viaje infinito, XIII Bienal de La Habana, La Habana, CU (upcoming)
Galería Acacia, La Habana, CU (upcoming)
Presque Rien, Antwerpen, BE (upcoming)
Caixa Preta, Pivô, Sao Paulo, BR (upcoming)
Portadores de sentido: Arte contemporáneo de la Colección Patricia Phelps de Cisneros, Museo Amparo, Mexico, MX
Landlord Colors: On Art, Economy, and Materiality, Cranbrook Art Museum, Detroit, US (upcoming)
- 2018 *Other Walks, Other Lines*, San Jose Museum of Art, San Jose, US
Trust, Les Brasseurs Art Contemporain, Liège, BE
- 2017 *Adiós Utopía*. Walker Art Museum, Minneapolis, US
Vida Quieta. CDAV La Habana, CU
Art x Cuba. Contemporary Perspectives since 1989, Museum Ludwig Forum, Aachen, GE
No siempre que estuvimos / estuvimos, Casa Museo Lope de Vega, Madrid, ES
Pabellón Cubano, Bienal de Venecia, Venecia, IT
'South-South: Let me begin again'. Goodman Gallery, Ciudad del Cabo, ZA
- 2016 *After Breton*, De Nederlandsche Bank, Ámsterdam, NE (comisariado por Cristina Lucas)
Galería Acacia y Servando, La Habana, CU
Setouchi Triennale 2016 Ibukijima Community Area, Setouchi, JP
CUBA. TATUARE LA STORIA, PAC, Milán, IT
Under the Same Sun: Art from Latin America Today, South London Gallery, Londres, UK
Gestos mínims d'incidència màxima, ParadaZero, Barcelona, ES
WATCHDOG-LAPDOG-PLAYDOG, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
Transhumance, CAB Art Center, Bruselas, BE
Nano-, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, CU
Mistaken Impressions, Root Division Gallery, San Francisco, US
WHITE CUBE... LITERALLY, Gallery Isabelle van den Eynde, Dubai, AE
- 2015 *Daniel Buren, Sam Lewitt, Wilfredo Prieto, Charles Ray, Pamela Rosenkranz, Joe Zorrilla*. Hannah Hoffman Gallery, Los Ángeles, US
A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E. Meessen De Clercq Gallery, Bruselas, BE
WAR II. Mostyn, Mostyn, UK
After Breton. De Nederlandsche Bank, Ámsterdam, NL
Imperceptibly and Slowly Opening. Sector 2337, Chicago, US
Another Part of the New World. Moscow Museum of Modern Art, Moscú, RU
The Metabolic Age. MALBA, Buenos Aires, AR
The Lulennial: A Slight Gestuary. Lulu, Ciudad de México, MX

- Ocho mesas: entre el instante y el gesto pictórico*, La Tallera, Cuernavaca, MX
- Catch 22*, Y-Gallery, Nueva York, US
- Unplace*, virtual exhibition, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, PT
- Back to the Future*, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam, NL
- Itinerarios XXI*. Fundación Botín, Santander, ES
- 2014 *Open Corner. Listado poético de una colección*, Biblioteca Central de Cantabria, Santander, ES
- Small*, Frutta, Roma, IT (comisariado por Adam Carr)
- Collective Collection*, BBB centre d'art, Toulouse, FR
- NuitBlanche*, Toronto, CA
- Some Artists' artists*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, US
- A Story. Art, architecture and design from 1980 until now*, Pompidou, París, FR
- Doble sentido*, Centre d'Art la Panera, Lleida, ES
- Bajo el mismo sol: arte de Latinoamérica hoy*, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, US (comisariado por Pablo León de la Barra)
- Capítulo III. Manifiesto. Arte hoy, ante las dudas*, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, Barcelona, ES (comisariado por Martí Manen y David Armengol)
- Permission to be Global. Prácticas Globales*, Museum of Fine Arts Boston, Boston, US
- SLAPSTICK! The Art of Comedy*, LENTOS Kunstmuseum, Linz, AT
- About sculpture #1*, Rolando Anselmi, Berlín, DE
- Para quebrar los muros. Un proyecto de intervención*, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, CU
- 2013 *Prácticas globales. Arte de Latinoamérica*, CIFO Art Space, Miami, US
- Spanish Lessons (a Project by Gabriel Orozco)*, Marian Goodman, Nueva York, US
- Nuit Blanche–Metz*, Metz, FR
- Dilated Biography: Contemporary Cuban Narratives*, School of the Museum of Fine Arts, Boston, US (comisariada por Jorge Fernández)
- Gracia Divina. El humor como estrategia artística*, Sala Gasco, Santiago de Chile, CH (comisariada por Andrea Pacheco)
- Mixed Message Media*, Gladstone Gallery, Nueva York, US (comisariada por Neville Wakefield)
- Emergency Pavilion: Rebuilding Utopia*, Evento colateral de la 55ª Bienal de Venecia, Venecia, IT (comisariado por Jota Castro)
- The Right to the City*, SMBA–Stedelijk Museum Amsterdam, Ámsterdam, NL
- Jetztzeit (el tiempo del ahora) + La espalda del ángel*, Centre d'art la Panera, Lleida, ES (comisariada por Manuel Segade)
- Nessun Oggetto e'Innocente*, Frac Corse, Córcega, FR
- Opinione Latina*, Francesca Minini, Milán, IT
- Open spaces / secret places*, MdM Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg, Viena, AT
- Objects in Mirror are closer than they appear*, Galería Isabel Hurley, Málaga, ES
- For my eyes only*, VJP Collection, UGM Maribor Art Gallery, Maribor, SI
- 2012 *Detective*, Galerie Andreas Huber, Viena, AT

When Attitudes Became Form Become Attitudes, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, US (comisariada por Jens Hoffmann)
Objects in Mirror are closer than they appear, Asnova Architects, Utrecht, NL
Primer acto: Inauguración, Museo Tamayo, México D.F., MX
Now Here is also Nowhere, Henry Art Gallery, Seattle, US
Salvajes. Digesting Europe Piece by Piece, Traneudstillingen, Hellerup, DK
Hacer el fracaso, Casa Encendida, Madrid, ES (comisariada por Daniel Cerrejón)
Keeping up Appearances, Nassauischer Kunstverein (NKV), Wiesbaden, DE
Collection V. CA2M Fund Selection, CA2M, Madrid, ES
about:blank, Kunsthalle Münster, Münster, DE (comisariada por Carla Donauer y Alexandra Landré)
Los impolíticos, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, UY (comisariada por Laura Bardier)
Copa América: Videoarte latino-americana contemporánea, Paço das Artes, Sao Paulo, BR (comisariada por Patrick Hamilton)

2011 *In-Between*, XI Bienal Internacional de Cuenca, EC
Cities and Things That Matter, Lombard Fried Projects, Nueva York, US
Bananas is my Business: The South American Way, Carmen Miranda Museum, Río de Janeiro, BR (comisariada por Julieta González y Pablo León de la Barra)
Untitled (12th Istanbul Biennial), 12th Istanbul Biennial, Estambul, TR (comisariada por Adriano Pedrosa y Jens Hoffman)
Commercial Break, Garage Projects, 54th Venice Biennale, Venecia, IT (comisariada por Neville Wakefield)
Terrible Beauty: Art, Crisis, Change & The Office of Non-Compliance, Dublin Contemporary 2011, Dublín, IE
Future Generation- Art Prize @ Venice, Palazzo Papadopoli, Venecia, IT
A Museum That is Not, Times Museum, Guangzhou, CN (comisariada por Nikita, Yingqian Cai)
Coup d'éclat, Focus of Résonance-Lyon Biennial, Fort du Bruissin, Centre of Contemporary Art Francheville (Grand Lyon) (comisariada por Francesca Agnesod, Guillaume Hervier y Andrea Rodríguez Novoa)
barely there, Museum of Contemporary Art Detroit (MOCAD), Detroit, US (comisariada por Luis Croquer)
Our Magic Hour. Yokohama Triennale 2011, JP (director artístico: Akiko Miki)
Crisiss. América Latina, arte y confrontación 1919 -2010, Palacio de Bellas Artes, México D.F., MX (comisariada por Gerardo Mosquera)

2010 *Hide and Seek*, Museum of Contemporary Art, Chicago, US (Curated by Tricia Van Eck)
Law of the Jungle, Lehmann Maupin, Nueva York, US (comisariada por Tiago Carneiro)
Nuit Blanche, Place du Trocadéro, París, FR (comisariada por Martin Béthenod)
During Office Hours, VGF, Berlín, DE (comisariada por Aaron Moulton)
De frente al sol, Galerie Martin Janda, Viena, AT (comisariada por Patrick Charpenel)
Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Center, Kiev, UA
There is always a cup of sea to sail in, 29th São Paulo Biennale, São Paulo, BR (comisariada por Moacir dos Anjos y Agnaldo Farias)

Beyond Entropy, 12th Venice Architecture Biennale, Venecia, IT (comisariada por Stefano Rabolli)

Panamericana, Kurimanzutto, Mexico D.F., MX (comisariada por Jens Hoffmann)

I'm Not Here. An Exhibition Without Francis Alÿs, De Appel Boys' School, Ámsterdam, NL

Antes que todo, CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid, ES (comisariada por Aimar Arriola y Manuela Moscoso)

Exhibition, Exhibition, Castello di Rivoli, Turín, IT (comisariada por Adam Carr)

Electrified 02, Hacking Public Space, S.M.A.K., Gante, BE (comisariada por Thibaud Verhoeven)

Cosas que sólo un artista puede hacer, MARCO, Vigo, ES (comisariada por David Arlandis y Javier Marroquí)

Pra Começo de Século, O Museu de Arte Contemporânea (MAC) do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, BR

GALLERY, GALERIE, GALLERIA, Norma Mangione Gallery, Turín, IT (comisariada por Adam Carr)

2009 *Los Impolíticos*, Pan Palazzo delle Arti, Nápoles, IT (comisariada por Laura Bardier)

Lisson presents 4, Lisson Gallery, Londres, UK (comisariada por Elena Crippa)

Directions, A Palazzo Gallery, Brescia, IT

Ordinary Revolutions, Contemporary Latinamerican Art, Museum Morsbroich, Leverkusen, DE (comisariada por Stefanie Kreuzer)

IV Bienal de Jafre, Girona, ES (comisariada por Carolina Grau)

Bienal de Thessaloniki, Grecia, GR

Stowaways, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, US (comisariada por Jens Hoffman)

A la vuelta de la esquina, Casa Encendida, Madrid, ES (comisariada por Direlia Lazo)

Décima Bienal de la Habana, La Habana, CU

Hypocrisy: The Sitespecificity of Morality, National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, NO

Biennale Cuvée, Linz, AT

Broken thorn, sweet blackberry, Sikkema Jenkins & CO, Nueva York, US

2008 *Objects of Value*, Miami Art Museum, Miami, US (comisariada por René Morales)

Fuck You Human, Maribel López, Berlín, DE

Arte, Prezzo e Valore. Arte contemporanea e mercato, La Fondazione Palazzo Strozzi, Florencia, IT

Die Bibliothek, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, DE

Sin remedio, Galería Alcuadrado, Bogotá, CO

That's Not How I Remember It, Anna Helwing, Los Ángeles, US

Mondo e Terra, La collezione del FRAC Corsica, MAN, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, FR

That Was Then...This is Now, PS1 MoMA, Nueva York, US (comisariada Neville Wakefield)

The Disobedients, Annet Gelink, Ámsterdam, NL (comisariada por Jimena Blazquez)

States of Exchange: Artists from Cuba, Iniva, Londres, UK (comisariada por Gerardo Mosquera y Cylena Simonds)

- Greenwashing. Environment: perils, promises and perplexities*, Fondazione Sandretto Rebaudengo, Turín, IT (comisariada por Latitudes y Ilaria Bonacossa)
- 2007 *Time after time*, Galería Galica, Milán, IT (comisariada por Giovanni Lovane)
Territorios, 52 Bienal de Venecia, Pabellón Italo-Latinoamericano, Venecia, IT (comisariada por Irma Arestizábal)
 Arts al Palau, Palau Ducal de Gandía, Alicante, ES
 Cintas Foundation Award Finalists, Frost Art Museum, Miami, US
Extraordinary Rendition, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES (comisariada por Latitudes)
Errore di sistema-System error, Palazzo delle Papesse, Siena, IT
Artist Books: Transgressions/Excess, Space Other Gallery, Boston, US
Zero, San Francisco de Asís Convent, La Habana, CU (curated by Direlia Lazo)
A minute of silence. Artists' Web Projects, Dia Art Foundation, Nueva York, US
- 2006 1ª Bienal de Singapur, Singapur, SG (comisariada por Fumio Nanjo)
Cluster, Participant inc., Nueva York; *El particular*, Mexico D.F., MX; *Art2102*, Los Ángeles; *Four*, Dublín, IR
S/T (grúa), Madrid Abierto, Madrid, ES
Apolítico, proyecto exterior FIAC, París, FR
- 2005 *The Hours. Visual Arts from Contemporary Latin America*, Irish Museum of Modern Art, Dublín, IR (comisariada por Sebastián López)
- 2004 *Cordially invited, 7 episodes on (ex)changing Europe*, BAK, Utrecht, NL (comisariada por Maria Hlavajova y Gerardo Mosquera)
Islas Naciones: Arte Nuevo de Cuba. La República Dominicana, Puerto Rico y la diáspora, Rhode Island School of Design Museum, Providence, Rhode Island, US (comisariada por René Morales)
Just on Time, Galería Habana, La Habana, CU
- 2003 VIII Bienal de la Habana Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, CU
Stretch, The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, CA (comisariada por Keith Wallace y Eugenio Valdés Figueroa)
Doble seducción, INJUVE, Madrid, ES (comisariada por Rosa Pera)
Sentido común, Galería Habana, La Habana, CU
- 2002 *Identidad*, Convento de Santa Clara; Fundación Nicolás Guillén, La Habana, CU
 VIII Salón de Premiadados, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, CU
 III Bienal Internacional de Estandarte, Centro Cultural Tijuana, Tijuana, MX
Memorial de América Latina, exposición colateral a la XXV Bienal de São Paulo, , São Paulo, BR
- 2001 III Salón Nacional de Arte Cubano Contemporáneo, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, CU
 Salón Provincial Oscar F. M, Galería Oscar F. M, Sancti-Spíritus, CU
 Burgi 23 y G (intervención), La Habana, CU
 Museu de Arte Contemporânea de Goiás, Goiás, BR (como miembro de DUPP)

Contemporary Cuban Art, The Mary Brogan Museum of Art and Science, Florida
Feria ElbArt NN, Hamburgo (como miembro de DUPP)

- 2000 VII Bienal de la Habana, La Habana, CU (como miembro de DUPP)
Watumula, International Artists Workshop, Curaçao, NL
Con un pensar abstraído, Galería Habana, DUPP, La Habana, CU
- 1999 II Performance Festival Ana Mendieta, Cuban Pavillion, La Habana, CU (as a member of DUPP)

Premios y Becas

- 2013 Beca Artes Plásticas Fundación Botín, Santander, ES
- 2012 Faena Prize for the Arts, AR
- 2011 Seleccionado para el Premio de arte internacional Diputació de Castelló, ES
- 2010 Seleccionado para el Future Generation Art Prize 2010, Kiev, UA
- 2008 The Cartier Foundation Award, con residencia en Gasworks, Londres, UK
Premio F, Buenos Aires, AR
Beca de Creación Norte 08 Award. Zaragoza, ES
Gasworks Residency, Londres, UK
- 2007 Residencia en Le Grand Café, Saint Nazaire, FR
- 2006 Residencia en John Simon Guggenheim Foundation, Nueva York, US
- 2005 Kadist Art Foundation, París, FR
- 2000 Premio a la mejor curaduría 2000, Galería Habana, La Habana, CU (como miembro de DUPP)
The 2000 UNESCO Prize for the Promotion of the Arts, VII Bienal de la Habana, La Habana, CU (como miembro de DUPP)

Artículos

- Goldberg, Karen. *Wilfredo Prieto and Ariel Schlesinger*, Frieze, issue 170, april 2015.
- Banai, Nuit. *Wilfredo Prieto and Ariel Schlesinger*. Artforum, April 2015.
- Díaz Guardiola, Javier. *Entrevista a Wilfredo Prieto tras su polémica en ARCO'15*. Blogspot. March 7, 2015.
- Lazo, Direlia. *Wilfredo Prieto in the Line of Sight*. Art OnCuba No. 03, julio-septiembre, 2014, pp. 70-75
- Wilfredo Prieto (Entrevista). Elephant. The Art and Visual Culture Magazine, número 19, verano 2014, pp. 154-155.
- Lazo, Direlia. *Wilfredo Prieto. Hangar Bicocca*, ArtNexus, No. 89, 2013, pp. 94-95

Mosquera, Gerardo. *A one liner philosopher*, Art in America, septiembre 2012

Alessi, Chiara. *Wilfredo Prieto: Balancing the curve*, Art-Domus, Milán, agosto 2012

Bardier, Laura. *Wilfredo Prieto and the Work of Art as a Direct Gesture*, Literature and Arts of the Americas, Issue 82, Vol. 44, No.1, 2011, pp. 143-148

Guerrero, Inti. *A question of choosing*, Oct-Nov, 2011, pp. 47-53

Hernández, Erena. *Ser y nada*, Atlántica Revista de Arte y Pensamiento, Centro Atlántico de Arte Moderno, #48/49, pp. 228-235

Porrero, Ricardo. *Arqueología cotidiana*, Código, abril 2009

Lequeux, Emmanuelle. *Mine de rien*, Beaux Arts, febrero 2009, p. 49

Mosquera, Gerardo. *Wilfredo Prieto. La tension de la imagen*, ArtNexus, No. 69, 2008, p.50-55

Sánchez Mónica, *Estados de intercambio. Artistas de Cuba*, ArtNexus, No. 69, 2008, p148-150

Terrien, David. *All That Glitters*, Art Review, Issue 26, octubre 2008, pp. 104-107

Bates, Stephen. The Guardian, jueves 8 de mayo de 2008, p.8

Hopper, Mark. *Catch of the day: Jumping frog*, The Guardian, 8 de mayo de 2008

Navarro Fernández, Wendy. Wilfredo Prieto, ArtNexus, N°68, Vol. 7, 2008, p.114

Perán, Marti. Wilfredo Prieto. ARTFORUM, marzo 2008 p. 380

Díaz-Guardiola, Javier. *Entrevista con Wilfredo Prieto 'Me gustan las obras de lectura instantánea y digestión lenta'*, ABDC, octubre 2007, p.38-39

Andrews, Max. *Wilfredo Prieto 'At lot noise and not many nuts: dysfunction and barbed humour'*, Frieze, octubre 2007, p. 248-249

López Arbolay, Dalila. Parachute 125: La Havana, *Les intuitions illogiques de Wilfredo Prieto*, enero-marzo 2007

Anaid Demir. Jardin des Tuileries, Journal des Arts, 28 de octubre de 2006

Barriendos, Joaquín. *La ciudad latinoamericana como reflexión estética*, Lars, N°5, 2006

Barriendos, Joaquín. *The IX Biennial of Havana*, FlashArt, N°248, mayo-junio 2006

Castillo, Hector Antón. *Wilfredo Prieto*, ArtNexus, N°58 Vol.4, p.130, 2005

Oliver, Conxita. *El qüestionament de la cultura*, AVUI, N°9837, 10 de febrero, 2005

Peran, Marti. Wilfredo Prieto, Exit Express, N°9, febrero 2005

Porcel, Violant. *Los libros deshabitados*, La Vanguardia, Culturas, 26 de enero, 2005

Molina, Ángela. *Bibliotecas i camins que es bifurquen*, El País, 20 de enero, 2005

Sueza, Paulañ. Curator, enero/marzo, 2005

Rattemayer, Christian. VIII Bienal de Habana, Artforum, vol.XLII, N°6, febrero, 2004

Salgado, Gabriela. *8th Havana Biennial : The Bittersweet Taste of Utopia*, FlashArt, enero-febrero, 2004, p.47

Noceda, José Manuel. *Un texto infinito*, Atlántica, N°37, 2004, p.10

Papararo, Jenifer y Demkiw, Jains. *Two perspectives on two collaborations*, C Magazine, Winter, 2004

Rodríguez Enríquez, Hilda Maria. *Palo porque boga y palo porque no boga*. Giros en la octava bienal, Artcubano, Dossier p.16, N°1, 2004

Herzberg, Julia. ArtNexus, N°52, 2004, p.86

Benítez Dueñas, Issa. extracto de ARCO 2004, ArtNexus, N°53, p.98

Marx, Gary. Havana, Chicago Tribune, 20 de noviembre, 2003

Gopnik, Blake. *La Havana, an Air of Possibility*, The Washington Post, 16 de noviembre, 2003

Mosquera, Gerardo. *Del arte latinoamericano al arte desde América Latina*, ArtNexus N°48, abril, 2003, p.70

Antón Castillo, Héctor. *El sediento sueña que bebe*, La Jiribilla, abril, 2003

Bibliografía

- Wilfredo Prieto*, Mousse Publishing, Milán (2014)
- Eighty-nine Drawings*, NoguerasBlanchard y Annet Gelink Gallery, 2013
- Amarrado a la pata de la mesa*, Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), Móstoles, Madrid (2011)
- Antes de todo*, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid, Móstoles, Madrid (2010)
- Los Impolíticos*, PANI Palazzo delle Arti Napoli Mondadori Electa, Nápoles, 2010
- Marroquí, Javier. y Arlandis, David. *Cosas que sólo un artista puede hacer*, MARCO (Museo de Arte Contemporánea de Vigo) y MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), 2010
- Ordinary Revolutions*, Contemporary Latinamerican Art, Museum Morsbroich Leverkusen, Leverkusen, Germany, 2009
- Arte, Prezzo e Valore. Arte contemporanea e mercato*, Strozzi, Palazzo Strozzi, SilvanaEditorial, Florencia, 2008
- Greenwashing. Environment: perils, promises and perplexities*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, 2008
- Estados de intercambio artistas de Cuba*, Iniva (Institute of International Visual Arts), Londres, 2008
- Held Together with water- Kunst aus der Sammlung Verbund- Viena*, 2007
- 100 Artistas Latinoamericanos*, Exit Publicaciones, Madrid, 2007
- Medina, Cuauhtémoc. *Neither In the Slime of the Earth Nor in the Purity of Heaven*, Mute, McMaster Museum of Art, Hamilton, Canada, 2006 (cat)
- Lazo Rodríguez, Direlia. *Interview with Wilfredo Prieto*, Mute, MacMaster Museum of Art, Hamilton, 2006, pp. 7-9 (cat.)
- Juncosa, Enrique, López, Sebastián y Valdés Figueroa, Eugenio, *The Hours*, Visual Arts of Contemporary Latin America, Irish Museum of Art, Daros-Latinamerica, Zürich, 2005
- Tannenbaum, Judith y Morales, René, *Islas Naciones: Arte Nuevo de Cuba. La República Dominicana, Puerto Rico y la diáspora*, Rhode Island School of Design Museum, Providence, Rhode Island, 2004
- Hlavajova, Maria y Mosquera, Gerardo, *Cordially Invited*, BAK, basis voor actuele kunst, 2004
- Who if not we should at least try to imagine the future of all this?*, Thinking Forward, Amsterdam, 2004
- Pera, Rosa, *Doble seducción*, INJUVE, Madrid, 2003
- Mosquera, Gerardo y René Francisco, *Wilfredo Prieto*, Centro Cultural Español, La Habana, 2002

Colecciones

- Art Gallery of Ontario (AGO), Ontario, CA
- CA2M, Comunidad de Madrid, Madrid, ES
- Centre Pompidou, París, FR
- CIFO, Miami, US
- Colección Adrastus, Mexico D.F., MX
- Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), Nueva York, US

Col·lecció Cal Cego, Barcelona, ES
Collection Museum of Old and New, Tasmania, AU
Coppel Collection, Mexico D.F., MX
Daros Latinamerica Collection, Zúrich, CH
Fonds Régional d'Art Contemporain Corse (FRAC Corse), FR
Fundación Botín, Santander, ES
Fundación/Colección Jumex, México D.F., MX
Perez Art Museum, Miami, US
Peter Norton Family Collection, California, US
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, US
MUDAM Collection, Luxembourg, LU
Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, CU
Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, US
S.M.A.K., Gante, BE
Verbund Collection, Viena, AT