

NOGUERASBLANCHARD

IGNACIO URIARTE

Krefeld, Germany, DE, 1972

Lives and works in Berlin, DE

Education

2002 Studies in audiovisual arts, Guadalajara, MX

1995 Graduated in Business Administration, University of Madrid and Mannheim, DE

Solo Exhibitions

2019 *Three ways to draw and one to call for attention*, GAEP Bucharest, RO
Ignacio Uriarte – 210 x 297 cm, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt am Wörthersee, AT
Verwaltungstakte, Kunstmuseum Reutlingen Konkret, Reutlingen, DE

2018 *x, y, z*, Museo ABC, Madrid, ES
Apropos Papier: Ignacio Uriarte Büroünstler, Leopold Hoesch Museum, Düren, DE
Divisions and Reflections, i8 Galley, Reykjavík, IS
Ignacio Uriarte / Gianni Pellegrini, Rolando Anselmi, Berlin, DE

2017 *How to Define Space*, White Space, Beijing, CN
Gesammelte Schriften, Filsers, Mainburg, DE
Form und Farbe – Analyse und Synthese, Philipp von Rosen Galerie, Cologne, DE
Tipología de dibujo escultórico, NoguerasBlanchard, Madrid, ES
Muro e Perete, Galleria Gentili, Florence, IT

2016 *Particiones*, Ladera Oeste, Guadalajara, MX
Four parts divided, i8, Reykjavic, IS
Disegni Scritti, Rolando Anselmi, Rome, IT
COFA Contemporary, Colonia, DE

2015 *Three*, Mies van der Rohe Foundation, Barcelona, ES
Valores numéricos, L21, Palma de Mallorca, ES
+ / -, 401 Contemporary, Berlin, DE
Bürozeit, Kunstmuseum Bergisch Gladbach, Bergisch Gladbach, DE
Diagonale Gleichung, Sperling, Munich, DE

2014 *Ignacio Uriarte*, White Space, Beijing, CN
Unos y ceros, Marco Vigo, Vigo, ES
Arbeit auf Papier, Munich RE, Munich, DE
Acht Stunden zählen, Berlinische Galerie, Berlin, DE

- Ignacio Uriarte*, i8, Reykjavik, IS
Writing Drawings, Figge von Rosen Galerie, Cologne, DE
- 2013 *Hard Facts*, NoguerasBlanchard, Madrid, ES
Tres Colores, Galería Altxerri, Donostia, ES
Productive Inefficiency, Galleria Skuc, Ljubljana, SI
Infinity, AMoA-Art House, Austin, US
Writing, Interisland Terminal, Honolulu, US
Binaries, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, US
Line of Work, The Drawing Center, New York, US
- 2012 *Fold Fluctuation*, Louis 21, Palma de Mallorca, ES
Workspace, DAZ (Deutsches Architektur Zentrum), Berlin, DE
Líneas Generales, etHALL, Barcelona, ES
Generative Klang- und Zeichenkunst, Sametitled, Berlin, DE
Sequential Drawings, Galleria Gentili, Firenze, IT
Works, La Panera, Lleida, ES (curated by Javier Hontoria) (cat.)
Arbeitsrhythmus, Figge von Rosen Galerie, Berlin, DE
Arbeitsraum, DAZ (Deutsches Architekturzentrum), Berlin, DE
- 2011 *Rotation 2*, Ruler Space, Helsinki, FI
Quatre sets de geometria i un full de paper, Arts Santa Mònica, Barcelona, DE
Works, Sala Rekalde, Bilbao, ES (curated by Javier Hontoria) (cat.)
Preferiría no hacerlo, Casa del Lago, Mexico City, MX
Ignacio Uriarte, Licovny Salon, Celje, SI
Letters and Numbers, Sariev Gallery, Plovdiv, BG
Puntos expansivos, Espacio Marte, Mexico City, MX
- 2010 *The History of the Typewriter Recited by Michael Winslow*, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
Typologies, Feinkost, Berlin, DE
Auf dem Papier, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, DE
Aufzählungen und Abrisse, Vierter Stock, Berlin, DE
60 Sekunden, Lichthaus Arnsberg, Arnsberg, DE
The invention of letters, PICA Perth Institute of Contemporary Arts, Perth, AU
Ignacio Uriarte, i8, Reykjavic, IS
Trabajo administrativos, Casa Vallarta, Guadalajara, MX
- 2009 *I am making Art*, Wilfredo Prieto & Ignacio Uriarte, Taka Ishii Gallery, Kyoto/Tokyo, JP
Trabajos sobre (el) papel, La Fábrica, Madrid, ES
9 to 5, Feinkost, Berlin, DE
- 2008 *Trabajos en serie. Dibujo y vídeo*. Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Navarra, ES
Incidental Arrangements, Galleria Gentili, curated by Filipa Ramos, Prato, IT
As simple as a Line or a Circle (with Nicolás Paris), Laboratorio 987, MUSAC,

- León, ES
Atasco de papel, (with Enrique Radigales), Obra Social Caja Madrid, Madrid, ES
Alfa & Omega, Capella de Sant Roc, Valls, Tarragona, ES
Incidental arrangements (with Wolfgang Berkowski), Galleria Gentili, Prato, IT
- 2007 *About lines and circles*, Nogueras Blanchard, Barcelona, ES
O debuxo por diante. O debuxo nas colección públicas de Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela, ES
- 2005 *Lo que pasa cuando dejas la oficina para dedicarte al arte*, Interferències, Casa Soler i Palet, Barcelona, ES
Out of office, Damenundherren E.V., Düsseldorf, DE

Group Exhibitions

- 2020 *Wieder und Wieder. Ritual, Kontemplation, Obsession*, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, Munich, DE
Den Zufall ordnen, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, DE
- 2019 *Drawing Positions*, Centro de Arte Caja de Burgos CAB, Burgos, ES
Speaking Images, FLuentum, Berlin, DE
"la Caixa" Collection of Contemporary Art, Whitechappel Gallery, Londres, UK
A Whitespace Odyssey, White Space Beijing, Beijing, CN
Drawing Wow, BCMA, Berlin, DE
A Day's Work, Stiftung für konzeptuelle Kunst, Soest, DE
Between Them: An Installation Composed Of Drawings, Hosfelt Gallery, San Francisco, USA
Nine Qwerty Bells. Fiction for live voice, Whitechapel Gallery, Londres, UK
- 2018 *Soñando una posibilidad*, Fundación Vila Casas, Barcelona, ES
Measurements, Société, Brussels, BE
Dark was the night. Works from the Artists-in-Residence, CCA Andratx, Mallorca ES
El Paisaje Reconfigurado, Selección de obras de la colección de la Fundación Botín, Botín Centre, Santander, ES
Mensaje de arecibo 2074, Etopia Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza, ES
La perspectiva esencial. obras de la colección Helga de Alvear, Centro de Arte Alcobendas, Alcobendas, ES
Die Zahl als Chiffre in der Kunst, DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt, DE
Horizonte de sucesos, OTR, Madrid, ES
Germany is not an island, Kunsthalle Bonn, Bonn, DE
Gianni Pellegrini, Ignacio Uriarte, Rolando Anselmi Gallerie, Berlín, DE
Black Garden (20 mg de fluoxetina al día), L21, Palma de Mallorca, ES
Borderline Relation, Eastwards Prospectus, Bucarest, RO
Out of office. Büro-Kunst oder Das Büro im Museum, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, DE
Flatland, Nogueras Blanchard, Barcelona, ES
- 2017 Loom Gallery Biennale, Loom Gallery, Milan, IT

- Punto de Partida*, Ana Mas Projects, San Juan, PR
FORMASOBREFONDO, Proyectos Monclova, Mexico City, MX
Art and Alphabet, Kunsthalle Hamburg, Hamburg, DE
Conversation Piece, La Galleria Nazionale, Rome, IT
KonstARBITRARNOST JEZIKA, Pavlova hiša, Bad Radkesburg, DE
Every cult its Castle, Sammlung Philara at Spinnerei Leipzig, Leipzig, DE
K.I. – Künstlerische Intelligenz, Galerie CRONE, Vienna, AT
Art and Alphabet, Kunsthalle Hamburg, Hamburg, DE
Loom Gallery Biennale, Loom Gallery, Milan, IT
Out of Office, MUSEUM FÜR KONKRETE KUNST, Ingolstadt, DE
Social Geometrism, Kunst am Spreeknief, Berlin, DE
Tempo líquido, Arquipélago Centro de artes contemporaneas, Las Azores, PT
Conversation Piece, La Galleria Nazionale, Rome, IT
- 2016 *Concret*, Nationalmuseum, Berlin, DE
Cut, Folded, Pressed & Other Actions, David Zwirner, New York, US
Immer.Wieder - Prozess und Wiederholung in der Kunst', Kunstverein Pforzheim, Pforzheim, DE
Forjando el espacio–Colección DKV, Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, ES
Achtung Kulturgut, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach
Disfonías, Centro Párraga, Murcia, ES
EchtZeit, Kunstmuseum Bonn, Bonn, DE
In correspondence with the drawing, Michael Fuchs Gallery, Berlin, DE
3/1/1, Zak Branika, Berlin, DE
Q&A, MunichRe, Munich, DE
Point to Line, Jewelvary Art and Boutique, Shanghai, PRC
Let them draw, Sariev Gallery, Plovdiv, BU
Modelos Posibles, OTR, Madrid, ES
Equilibrium, LOOM Gallery, Milano, IT
- 2015 *Grafización: Bocetos, mapas, partituras: representaciones gráficas para la Interpretación*, Espacio Trapézio, Madrid, ES
Meditaremos em silêncio a diferença entre nós, NoguerasBlanchard, Madrid, ES
Plou, neva, pinta, Centre d'art La Panera, Lleida, ES
Ri-pensare il medium: il fantasma del disegno, Casa Masaccio Valdarno, IT
Drawing – The bottom line, S.M.A.K. Ghent, BE
Take part – Sammlung Schroth, VSU Saarbrücken, DE
Especies de Espacio, MACBA, Barcelona, ES
Ceramics and Graphite, Chert, Berlin, DE
Fuera de Lugar, Design HUB, Barcelona, ES
Drawing Now, Albertina Museum, Vienna, AUT
Listening to the Lines, Maison Hermès, Tokyo, JP
Oeuvres, Gallery Slewe, Amsterdam, NL
Á maquina de escribir, Colección Sirvent, Casa das Artes, Vigo, ES
The Future of Memory, Kunsthalle Wien, Vienna, AT
A man walks into a bar, Me Collectors Room, Berlin, DE
- 2014 *Dibujo contemporáneo en la colección DKV*, DA2, Salamanca, ES

Collective Collection, BBB centre d'art, Toulouse, FR
Pencil / Line / Eraser, Carroll Fletcher, London, UK
Kunst nach 1945, Lenbachhaus, Munich, DE
A Private View präsentiert: Die Rocca Stiftung, Autocenter, Berlin, DE
Contratiempos, Fundación La Caixa, Barcelona, ES
das Büro / Interferenzen zwischen Kunst- und Wissensraum, Universität zu Köln, Cologne, DE
Playtime, Lenbachhaus, Munich, DE
This Page intentionally Left Blank, Akbank Sanat, Istanbul, TR
Tiempos Abiertos, Colección Artium, DA2, Salamanca, ES
Rumor... historias decoloniales en la Colección "La Caixa", Fundació La Caixa, Barcelona, ES
Una pausa para reflexionar, MUSAC, León, ES

2013 *Analog*, Blain Southern, DE
9915 Miradas intimas. Dibujos de maestros modernos y contemporáneos en colecciones privadas españolas, ForoSur-Cáceres13, Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballester, Cáceres, ES
El teatro del arte. Colección "La Caixa", CAB Burgos, Burgos, ES
Not Yet Titled. New and Forever at Museum Ludwig, Museum Ludwig, Cologne, DE
Works on paper, i8, Reykjavik, IS
Schönheit der Mathematik, Kulturstiftung Schloss Agathenburg, Agathenburg, DE
Trait Papier II Ein Essay zur Zeichnung der Gegenwart, Kunsthalle Palazzo, Liesthal, CH
(Im)material Labour, Art Exchange, University of Essex, Essex, UK
Episode 0: Introducing Insitu, insitu, Berlin, DE
Voyages Intérieur, Maison Particulière art center, Brussels, BE
For my Eyes only, VJP of Contemporary Art and Design, UGM Maribor Art Gallery, Maribor, SI
System and Sensuality. The Collection of the Ernst Schering Foundation, Kupferstichkabinett - Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, DE
Drawing up!, Josée Bienvenu gallery, New York, US
The Miseducation of Anja Major, Transmediale, Berlin, DE
Origo (At the zero point of the standpoint), Kunsthalle Exnergasse, Vienna, AT
For my eyes only, VJP Collection, UGM Maribor Art Gallery, Maribor, SI
Fabula Muta, Casa Massacio, San Giovanni Valdarno, IT
Regrese Mañana, Estudio Abierto, MAZ, Zapopan, MX
Lines / Linien, Kunsthaus Dresden, Dresden, DE
Art Mòbil, Arts Santa Mònica, Barcelona, Spain
Tools of Distorted Creativity, Transmediale, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, DE
Analogital, UMOCA (Utah Museum of Contemporary Art), Salt Lake City, USA
DIN A33, Louis 21, Palma de Mallorca, ES

2012 *Media-Scape Biennale*, Zagreb, HR
Expanded Drawing, Casal Solleric, Palma de Mallorca, ES

Reality Show, Tiziana di Caro, Salerno, IT
The mirror of yourself, ZINK, Berlin, DE
Not by default – Post Internet Art aus Berlin, DAM, Berlin, DE
Video/Choreo, University of Hawaii, Honolulu, US
Hacer el fracaso, Casa Encendida, Madrid, ES (curated by Daniel Cerrejón)
Unterm Strich. Abstract Works on Paper, Figge von Rosen Galerie, Berlin, ES
Circuito Berlín 012, Instituto Cervantes, Berlin, DE
PICA Salon, Pearth Insitute of Contemporary Art, Pearth, AU
Cantastoria, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, US
Sammlung Schroth, Kloster Wedinghausen, Arnsberg, DE
Each Memory Recalled Must Do Some Violence To Its Origins, undisclosed location (curated by Aaron Moulton)
Trait papier, un essai sur le dessin contemporain, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, CH
Nymphius Projekte, CCAndratx, Palma de Mallorca, ES
Unterm Strich. Abstract works on paper, Figge von Rosen Galerie, Cologne, DE
FAX, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, US
one and the other are another, Ludlow 38, New York, US
Sobrescrituras, OTR Espacio de Arte, Madrid, ES
Letter, Institute for Neo Connotative Action, Detroit, US
La imagen espejular (Tirar del hilo. Colección ARTIUM), ARTIUM, Vitoria, ES
Circuito Berlín 012, Instituto Cervantes, Berlin, DE
PICA Salon, Perth Insitute of Contemporary Art, Perth, AU

2011 *Barcelona Col·lecciona*, Fundació Francisco Godia, Barcelona, ES
O'Clock - Design del Tempo del Design, Triennale Design Museum, Milan, IT
Shift Festival, Schaulager, Basel, CH
Resonance: Looking for Mr. McLuhan, Pratt Manhattan Gallery, New York, US, (curated by Berta Sichel)
La Qüestió del Paradigma. Genealogies de l'emergència en l'art contemporani a Catalunya, Centre d'Art La Panera, Lleida / La Capella, Barcelona, ES (curated by Manuel Segade)
Invocations of the Blank Page, NICC New International Cultural Centre, Antwerp, BE
Space Oddity, Kunsthalle CCA Andratx, Mallorca, ES (curated by Friederike Nymphius)
Puntos Expansivos, Espacio Marte, Mexico City, MX
Project Space: Invocations of the Blank Page, Spike Island, Bristol, UK
Laws and Sausage, Nationalmuseum, Berlin, DE
Die Linie überschreiten, Schau Fenster, Berlin, DE
Sparta, Circolo Aternino / Piazza Garibaldi / Galleria White Project, Pescara, IT
The art and math of the fold, FTC, Berlin, DE
A historia escrita á máquina, Fundación Cidade da Cultura de Galicia, Santiago de Compostela, ES
Travesías, Ses Voltes, Fundació Palma Espai d'Art, Palma de Mallorca, ES
Patterns of the mind - Turku Biennial, Aboa Vetus & Ars Nova Museums, FI
Destino/Zielort Berlin, Studio 1 Bethanien, Berlin, DE
Invocation of the blank page, NICC, Amberes, BE

- A Painting Show*, Autocenter, Berlin, DE
Perpetual Motion (working title), Proje4L/Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, TR
Curator Battle I, Grimm Museum, Berlin, DE
Remnants in documentation, General Store for Contemporary Art, Sydney, AU
Imatges a Contratemps, Museo de Granollers, Granollers, ES
Invocations of the blank page, Spike Island, Bristol, UK
The even covering of the field, FFAR forum för arkitektur, Stockholm, SV
Travesías, La Lonja, Alicante, ES
All work and no play, Galerie Mikael Andersen, Berlin, DE
It's a wonderful life, Collectors Comtemporary, Singapore, SGP
Die Linie überschreiten, Westwendischer Kunstverein, Gartow, DE
Laws and Sausage, Nationalmuseum, Berlin, DE
Die Linie überschreiten, Schau Fenster, Berlin, DE
- 2010 *The Winter Show*, I8, Reykjavik, IE
Jahresgabenausstellung, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, DE
Feinkost Triennale, Galerie Feinkost, Berlin, DE
The Cutting Edge, Galeria Valle Ortí, Valencia, ES
Heimliche Helden, Buckminster Fuller Dome, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, DE
Itinerarios 2008/2009, Fundación Marcelino Botín, Santander, ES
The atrocity exhibition, Galerie Feinkost, Berlin, DE
During Office Hours, VGF, Berlin, DE
Videodrome, Autocenter, Berlin, DE
The kindness of Cronies, Homework, Berlin, DE
Drawing Time, Ensemble Poirel, Nancy, FR
Available Works, HBC, Berlin, DE
Courier, University Art Museum, Albany, NY
Braking Windows, Galerie Feinkost, Berlín, DE
ING Discerning Eye, The Mall Galleries, London, UK
Tentative d'expansion d'un lieu parisien (cinq exercices de dessin), Mor Charpentier, Paris, FR
World is Work, Kwadrat, Berlin, DE
Feinkost Triennale, Galerie Feinkost, Berlin, DE
The Cutting Edge, Galeria Valle Ortí, Valencia, ES
The kindness of Cronies, Homework, Berlin, DE
- 2009 *Quarta parete*, Palazzo della Frumentaria, Sassari, IT, (curated by Cèlia del Diego Thomas)
Zeigen, Temporäre Kunsthalle Berlin, Berlín, DE
El tiempo que venga, ARTIUM, Vitoria, ES
How to work better, Das Büro im Atelier, Intershop Tower, Jena, DE
Huesped, Colección del MUSAC en el Museo Catagnino y Macro, Rosario, AR
25 obras, 17 artistas, 4 relatos, Centre d'Art la Panera, Lleida, ES
Print Matters, Global Gallery, Sydney, AU
Sleeper, Brown Gallery, London, UK
Back to the future, Coma, Berlin, DE

- Huesped* - Colección del MUSAC en el MNBA, Buenos Aires, AR
Zweckgemeinschaft, Micamoca, Berlin, DE
Desdibujados, Fundación Botí, Córdoba, ES
28th biennial of graphic arts, Skuc Gallery, Ljubljana, SI
Collezione FRAC Piemonte, Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella, IT
How to work better, Das Büro im Atelier, Intershop Tower, Jena, DE
La vida en este lado, Espacio Líquido, Gijón, ES
- 2008 *El papel del artista*, Doméstico'08, Madrid, ES
Der Autorität, Kunstverein Arnsberg, DE
Crazycurators Biennale II, Bratislava, SK
Fullscreen, Foro Artístico - International Media Art Forum, Hannover, DE
Workflow – junge Videokunst in der DASA, DE
Arbeitsschutzausstellung, Dortmund, DE
The practice of Everyday Life, Galerie Feinkost, Berlin, DE
Michel de Certeau, Centre d'art contemporain AUOI, Grenoble, FR
 1ª Mostra della nuova collezione FRAC Piemonte, Arca, Chiesi di San Marco, Vercelli, IT
Oggetti smarriti, Galleria Gentili, Prato, IT
Tilted Balance, Collectors Contemporary, SG
Ausstellung zum 13. Marler Video-Kunst-Preis, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, DE
Bienal de Lérida, Lérida, ES (curated by Gloria Picazo)
Vídeo a la carta 2, galería DF, Santiago de Compostela, ES
Premis Ciutat de Palma 'Antoni Gelabert' d'Arts Plàstiques, Mallorca, ES
Uno + Uno, Multitud, Doméstico, Madrid, ES
Copy-Fans a Copy-Vic, Copy-Vic, Barcelona, ES
El papel del artista, Doméstico, Madrid, ES
Deleted Scenes, Galerie Feinkost, Berlin, DE
Nuova Collezione del Frac Piemonte, Centro Culturale Cittadella, Boves, IT
- 2007 *Thermal comfort*, Artnews Projects, Berlin, DE
Existencias, Musac, León, ES
Living landscape, Centre Civic La Barceloneta, Barcelona, ES
Paisajismos, Espacio Abisal, Bilbao, Spain, ES
Mirador07, Intermediae/Matadero, Madrid, ES
P_O_4 oficina, Terrassa, ES (curated by David Armengol and Martí Manen)
Temperatura Ambient, Concurs Premi Miquel Casablanques, Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona, ES
Artefactos y decibelios, Sala Can Felipa, Barcelona, ES
Premio joven, Universidad Complutense, Madrid, ES
XLIV Certamen internacional de artes plásticas, Museu de Pollença, Mallorca, ES
- 2006 *Bienal de Vic*, Col.legi d'Aparelladors, Vic, ES
CMYK: un proyecto de exposiciones latentes, Sala Can Felipa, Barcelona, ES
Born 2, Galería Casa Borne, Antequera, Málaga, ES
Poblenou Obert, Hangar, Barcelona, ES

- 2005 *La ciutat desitjada*, Hangar, Barcelona, ES
Se busca, Hangar, Barcelona, ES
Living landscape, West Cork Arts Center, Skibbereen, UK
Explorando lo próximo, Sala Can Felipa, Barcelona, ES
In my mind's eye, Sala d'Estar. Barcelona, ES
Hangar en Pandemolden, Sala Pandemolden, Santander, ES
- 2004 *Bienal de Vic*, Casino, Vic, ES
L'estat de les estructures, Hangar, Barcelona, ES
Arqueologies Efímeres, Sala Can Felipa, Barcelona, ES
Bromas en Serio, Hangar, Barcelona, ES
- 2001 *Intercambios*, Universidad de Guadalajara, MX

Screenings

- 2013 Videoabend, galerie januar, Verein zur Förderung junger Kunst, Bochum, DE
- 2012 LOOP, Barcelona, ES
 Eloge de Brut, Festival Chhhhhut, La Compagnie, Marseille, FR
 In the Shadow of the Sun, Kino Babylon, Berlin, DE
- 2011 Nuit Blanche, Les Trinitaires, Metz, FR
 Of Birds and Wires, ShiftFestival, Haus für Elektronische Künste, Basel, CH
- 2010 FID, 21ème festival international de documentaire du Marseille, Marseille, FR
 Enlace 48 Cal Cego, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES
 2. AllArtNow Festival, Goethe Institut, Damascus, SY
- 2009 P.A.L. (Línea de Acción Permanente), Contemporary 09, Pamplona, ES
 Sztuka Nowych Mediów, Akademia Sztuk Pięknych, Lodz, PL
 13. Marler Videokunst-Preis, ZKMax, Munich, DE
 Archivo de creadores de la comunidad de Madrid, Matadero & ARCO, Madrid, ES
- 2008 Cosmopolitan Barcelona, Dia Art Foundation & The Hispanic Society, New York, US
 Lingüísticas de la imagen, Casa Asia Barcelona & CIGE art fair, Beijing, CN

Awards, Grants and Internships

- 2020 Pollock-Krasner Foundation Grant, US
- 2019 Finalist Montblanc award we collect, Madrid, ES

- 2014 Shifting Art Foundation, Los Angeles, US
- 2013 Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds, Bonn, DE
- 2011 GAC award for the best gallery exhibition in 2010, Barcelona, ES
- 2008 Fundación Marcelino Botín production grant for visual arts, Santander, ES
Crazy Curators Award, Bratislava Biennial, SI
- 2007 Processos Oberts 4, Terrassa, ES
CAM project grant for visual arts, Alicante, ES
- 2006 First Award Convocatoria de proyectos Can Felipa, Barcelona, ES
First Award in 'Born 2', Galería Casa Borne, Antequera, Málaga, ES
MUSAC production grant, Leon, ES
- 2005 Living Library Landscape, Skibereen, Irland, UK
Artist residence in Hangar, Barcelona, ES
- 2004 Artist residence in Hangar, Barcelona, ES
- 2000 Award to best edition UNIVA 2000 (festival de vídeo) in Guadalajara, MX

Articles

- Quiroz Luna, Marcela. *Ignacio Uriarte*, ArtNexus, no. 83, volumen 10, 2011, pp. 116-17
- Espejo, Bea. *Ignacio Uriarte*, El Cultural, El País, July 15, 2011
- Spencer, Ric. *Memories are made of this*, The West Australian Today, July 2, 2010
- Andrews, Max. *Ignacio Uriarte*, frieze, Vol. 130, April 2010, p. 126
- Díaz-Guardiola, Javier. *Música en la oficina*, ABCD las Artes y las Letras. ABC, March 6 -12, 2010, pp. 33
- Hurtado, Joana. *The History of the Typewriter...*, TIMEOUT, feb. 2010
- Hontoria, Javier. *Ecos de un dibujo. Ignacio Uriarte*, Dardo Magazine, n. 13, Feb-May, pp. 132-137
- Hernández, Noèlia. *Arte de oficina*, Cultura/s, La Vanguardia, Feb 10, 2010, p. 20
- G. Torres, David. *Uriarte, el traqueteo de la escritura*, El Cultural, El Mundo, Feb 5, 2010,
- Molina, Ángela. *Marx en la oficina*, Bebelia, EL PAIS, January 30, 2010, p. 18
- Cereceda, Miguel. *Poesía y administración*, ABCD las Artes y las Letras, ABC, July 18, 2009, p. 31
- Vozmediano, Elena. *Ignacio Uriarte 262.144 celdas*, El Cultural, El Mundo, June 26, 2009
- Finel Honigman, Ana. *Ignacio Uriarte*, www.artforum.com, February 7, 2009
- Brahim, Alex. *Ignacio Uriarte arte de oficina*, Metal, April-May 2008.
- Montes, Javier. *ARCO8, un peso pesado*, ABCD las artes y las letras, ABC, February, 2008, p.38
- Montornés, Frederic. *L'art d'oficina*, Benzina, Nº. 23, January, 2008, p. 77
- Moya, Eva. *El artista oficinista*, Suplemento Exit, El Periódico de Catalunya, 20-26th December, 2007, p. 32

Cassian, Nizaia, *Las tácticas de la repitición*, Revista digital A-Desk, Nº 21, 10th December, 2007

Hontoria, Javier. *Ignacio Uriarte*, El Cultural, El Mundo, 6th December, 2007, p. 38

Brahim, Alex. *About lines and circles*, Revista digitak Lecool, 29th. November, 2007

Espejo, Bea. *Processos Oberts*, Cultura/s, La Vanguardia, 16th May, 2007, p. 22

Bibliography

Rumor..., La Colección La Caixa, Barcelona, 2014

Line of Work, The Drawing Center, New York City, 2013

Three Hundred Sixty, Automatic Books Venice, Italy, 2012

Four Geometry Sets. Ignacio Uriarte, The Flames, Barcelona, 2011

Works, Sala Rekalde, Bilbao & Centre d'Art La Panera, Lleida, Spain, 2011

11 forms, Celje Centre of Contemporary Art & Impress, 2011

Desdibujados, edited Ayuntamiento de Córdoba, Cajasol Fundación, Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí" y Universidad de Córdoba, Córdoba, 2009

An expansion followed by a contraction, Onestar Press, Paris, France, 2009

Alfa & Omega, Museu de Valls, Tarragona, Spain, 2008

Rehearsing Realities, edited FormContent, United Kingdom, 2008

O debuxo por diante. A obra nas coleccións públicas da cidade de Compostela.

Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, Spain, 2007

Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Plàstiques 2006. Casal Solleric,

Palma de Mallorca, Spain, 2006

Segmentación Automática de nubes por fotografía digital, Universidad de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, 2003

Collections

ARTIUM, Vitoria, ES

Berlinische Galerie, Berlín, DE

Blanton Museum of Art, Austin, US

Colección Cal Cego, Barcelona, ES

Colección CAM, Alicante, ES

Colección del Banco de España, Madrid, ES

Colección DKV Arte y Salud, ES

Colección JUMEX, Mexico City, MX

Colección La Caixa, Barcelona, ES

Colección La Panera, Lleida, ES

Colección Meana Larrueca, Madrid, ES

DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt, DE

Fluentum collection, Berlín, DE

FRAC Piemonte, Turín, IT

FRAC Lorraine, Metz, FR

Fundación Marcelino Botín, Santander, ES

Fundación Barrié, La Coruña, ES

Kunstmuseum Reutlingen / Konkret, Reutlingen, DE

Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach, DE
Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, Berlin, DE
Lenbachhaus, Munich, DE
M Woods Collection, Pekin, CN
MKK Museum für konkrete Kunst, Ingolstadt, DE
Munich RE Corporate Art, München, DE
MUSAC, León, ES
Museum Ludwig, Cologne, Berlin, DE
Rocca Stiftung, Berlin, DE
Sammlung Philara, Düsseldorf, DE
Sammlung Schering Stiftung, Berlin, DE
Sammlung Schrott, Soest, DE
Sammlung zeigenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, DE