

NOGUERASBLANCHARD

CV

Ignacio Uriarte

Krefeld, 1972

Vive y trabaja en Berlín, DE

Educación

2002 Estudios de Artes Visuales, Guadalajara, MX
1995 Licenciado en Administración de Empresas en la Universidad de Madrid y Mannheim, DE

Exposiciones individuales (selección)

2023 Duality, Loom Gallery, Milán, IT
Drawn to see, Bartha Contemporary, Londres, UK

2022 Sequential operations, GAEP Gallery, Bucarest, RO
Ignacio Uriarte: Office Work, Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund, DE

2021 Campos de texto, NoguerasBlanchard, Madrid, ES
Un Movimento Circolare, Loom Gallery, Milán, IT

2020 Raumteilungen, Philipp von Rosen Galerie, Colonia, DE
Secuencias, Sala Polvorín, La Ciudadela, Pamplona, ES
Meaningful repetitions: Marta Marcé – Ignacio Uriarte, Palma Dotze, Barcelona, ES

2019 Three ways to draw and one to call for attention, GAEP Bucarest, RO
Ignacio Uriarte – 210 x 297 cm, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt am Wörthersee, AT
Verwaltungstakte, Kunstmuseum Reutlingen Konkret, Reutlingen, DE

2018 X, Y, Z, Museo ABC, Madrid, ES
Apropos Papier: Ignacio Uriarte Büroökünstler, Leopold Hoesch Museum, Düren, DE
Divisions and Reflections, i8 Gallery, Reikiavik, IS
Ignacio Uriarte / Gianni Pellegrini, Rolando Anselmi Galerie, Berlín, DE
Artissima Disegni, Galleria Gentili & Philipp von Rosen, Torino, IT

2017 How to Define Space, White Space, Beijing, CN
Gesammelte Schriften, Filsers, Mainburg, DE
Form und Farbe – Analyse und Synthese, Philipp von Rosen Galerie, Colonia, DE
Tipología de dibujo escultórico, NoguerasBlanchard, Madrid, ES
Muro e Perete, Galleria Gentili, Florence, IT

2016 Particiones, Ladera Oeste, Guadalajara, MX
Four parts divided, i8 Gallery, Reikiavik, IS
Disegni Scritti, Galleria Rolando Anselmi, Roma, IT
COFA Contemporary, Colonia, DE

2015 Three, Fundació Mies van der Rohe, Barcelona, ES
Valores numéricos, L21, Palma de Mallorca, ES
+ / -, 401 Contemporary, Berlín, DE

- Bürozeit, Kunstmuseum Bergisch Gladbach, Bergisch Gladbach, DE
 Diagonale Gleichung, Sperling, Múnich, DE
- 2014 Ignacio Uriarte, White Space, Beijing, CN
 Unos y ceros, Marco Vigo, Vigo, ES
 Arbeit auf Papier, Múnich RE, Múnich, DE
 Acht Stunden zählen, Berlinische Galerie, Berlín, DE
 Ignacio Uriarte, i8 Gallery, Reikiavik, IS
 Writing Drawings, Figge von Rosen Galerie, Colonia, DE
- 2013 Hard Facts, NoguerasBlanchard, Madrid, ES
 Tres Colores, Galería Altxerri, Donostia, ES
 Productive Inefficiency, Galleria Skuc, Liubliana, SI
 Infinity, AMoA-Art House, Austin, US
 Writing, Interisland Terminal, Honolulu, US
 Binaries, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, US
 Line of Work, The Drawing Center, Nueva York, US
- 2012 Fold Fluctuation, Louis 21, Palma de Mallorca, ES
 Workspace, DAZ, Deutsches Architektur Zentrum, Berlín, DE
 Líneas Generales, etHALL, Barcelona, ES
 Generative Klang, und Zeichenkunst, Sametitled, Berlín, DE
 Sequential Drawings, Galleria Gentili, Florencia, IT
 Arbeitsrhythmus, Figge von Rosen Galerie, Berlín, DE
 Works, Centre d'Art la Panera, Lleida, ES
 Arbeitsraum, DAZ - Deutsches Architekturzentrum, Berlín, DE
- 2011 Rotation 2, Ruler Space, Helsinki, FI
 Quatre sets de geometria i un full de paper, Arts Santa Mònica, Barcelona, ES
 Works, Sala Rekalde, Bilbao, ES (cat.)
 Preferiría no hacerlo, Casa del Lago, Ciudad de México, MX
 Ignacio Uriarte, Licovny Salon, Celje, SI
 Letters and Numbers, Sariev Gallery, Plovdiv, GB
 Puntos expansivos, Espacio Marte, Ciudad de México, MX
- 2010 The History of the typewriter Recited by Michael Winslow, NoguerasBlanchard, Barcelona, ES
 Typologies, Feinkost, Berlín, DE
 Ignacio Uriarte, I8 Gallery, Reikiavik, IS
 Trabajo administrativos, Casa Vallarta, Guadalajara, MX
 Auf dem Papier, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, DE
 Aufzählungen und Abrisse, Vierter Stock, Berlín, DE
 60 Sekunden, Lichthaus Arnsberg, Arnsberg, DE
 The invention of letters, PICA Perth Institute of Contemporary Arts, Perth, AU
- 2009 I am making Art, Wilfredo Prieto & Ignacio Uriarte, Taka Ishii Gallery, Kioto/Tokio , JP
 Trabajos sobre (el) papel, La Fábrica, Madrid, ES
 9 to 5, Feinkost, Berlín, DE
- 2008 Trabajos en serie. Dibujo y vídeo, Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Pamplona, ES
 Tan sencillo como una línea o un círculo, Laboratorio 987 (con Nicolás Paris), MUSAC, León, ES
 Atasco de papel (con Enrique Radigales), Obra Social Caja Madrid, Casa Encendida, Madrid, ES
 Alfa & Omega, Capella de Sant Roc, Valls, Tarragona, ES
 Incidental arrangements, (con Wolfgang Berkowski), Galleria Gentili, Prato, IT

- 2007 About lines and circles, Nogueras Blanchard, Barcelona, ES
O debuxo por diante. O debuxo nas colección públicas de Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela, ES
- 2005 Lo que pasa cuando dejas la oficina para dedicarte al arte, Interferències, Casa Soler i Palet, Barcelona, ES
Out of office, Damenundherren E.V., Düsseldorf, DE
- Exposiciones colectivas (selección)
- 2023 Kafka: 1924, Villa Stuck, Múnich, DE
WORLD FRAMED, Kupferstichkabinett Berlín, DE
PERSONAL SHOWCASE, Galerie Rolando Anselmi, Roma, IT
StraightFlush, Philipp von Rosen Galerie, Cologne, DE
CENTURY. idee Bauhaus, Palais Dubniczay, Veszprém-Balaton, HU
ENERGIE, Museum Wilhelm Morgner, Soest, DE
The signs for somewhere and elsewhere and here and now, GAEP Gallery, Bucarest, RO.
December edit, Bartha Contemporary, Londres, UK
MACBA Collection: Prelude Poetic Intention, MACBA, Barcelona, ES
- 2022 TOT EL TEMPS DEL MÓN I UNS SEGONS ADDICIONALS, Palma Dotze Galería de Arte, Barcelona, ES
The Domino Effect 3, GAEP, Bucarest, RO
The Gorgeous Nothings, Bartha Contemporary, Londres, UK
Revelations on a shapeless sphere, Bombon & Joan Prats & NoguerasBlanchard, Fonteta, ES
(UN)COMMON VALUES, National Bank of Belgium counter hall, Bruselas, BE
Repetitive Forms (Sometimes Similar), Wilhelm Morgner Museum, Soest, DE
Les Danaïdes, The Bridge by Christian Berst Gallery, París, FR
- 2021 Una historia del arte reciente (1960-2020). Colecciones DKV y Fundación Juan March, Museo de arte abstracto Español, Cuenca, ES
A game on orderless and orderliness, 201 space, Nali Patio, Sanlitun, Beijing, CN
All that is solid..., Galerie Georg Notherfer, Berlín, DE
Turno de réplica. Construcción/Composición, Museo Patio Herreriano, Valladolid, ES
Works on paper, Galila's collection. Jewish Museum of Belgium, Bruselas, BE
Kein Tag ohne Linie. Werke aus der Sammlung Marli Hopper-Ritter. Museum Ritter, Waldenbuch, DE
The Domino Effect 2, GAEP, Bucarest, RO
- 2020 Meaningful Repetitions, Galeria Palmadotze, Barcelona, ES
The Domino Effect, GAEP, Bucarest, RO
Neu aufgestellt, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach, DE
Den Zufall ordnen, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, DE
Papier skulptural, Verein für aktuelle Kunst Ruhrgebiet, Oberhausen, DE
Grand Opening, Galleria Rolando Anselmi, Roma, IT
Km 0: actividades de repliegue, Espacio Cruce, Madrid, ES
Étude, Aranya Art Center, Qinhuangdao, CN
Das Blatt, Curated Affairs, Düsseldorf, DE
Wieder und Wieder, Ritual, Kontemplation, Obsession, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, Múnich, DE
- 2019 Drawing Positions, Centro de Arte Caja de Burgos CAB, Burgos, ES
Speaking Images, Fluentum, Berlín, DE
A Whitespace Odyssey, White Space Beijing, Beijing, CN
Drawing Wow, BCMA, Berlín, DE
A Day's Work, Stiftung für konzeptuelle Kunst, Soest, DE

- Between Them: An Installation Composed Of Drawings, Hosfelt Gallery, San Francisco, US
 Nine Qwerty Bells, Fiction for live voice, La Caixa Collection of Contemporary Art, Whitechapel Gallery, Londres, UK
- 2018
- Plou, Neva, Pinta, Sala Trinitaris, Vilafranca del Penedés, ES
 Soñando una posibilidad, Fundación Vila Casas, Barcelona, ES
 Measurements, Société, Bruselas, BE
 Dark was the night, Works from the Artists-in-Residence, CCA Andratx, Mallorca, ES
 El Paisaje Reconfigurado, Selección de obras de la colección de la Fundación Botín, Botín Centre, Santander, ES
 Mensaje de Arecibo 2074, Etopia Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza, ES
 La perspectiva esencial, obras de la colección Helga de Alvear, Centro de Arte Alcobendas, Alcobendas, ES
 Die Zahl als Chiffre in der Kunst, DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt, DE
 Horizonte de sucesos, OTR, Madrid, ES
 Germany is not an island, Kunsthalle Bonn, Bonn, DE
 Gianni Pellegrini, Ignacio Uriarte, Rolando Anselmi Galerie, Berlín, DE
 Black Garden (20 mg de fluoxetina al día) , L21, Palma de Mallorca, ES
 Borderline Relation, Eastwards Prospectus, Bucarest, RO
 Out of office, Büro-Kunst oder Das Büro im Museum, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, DE
 Flatland, Nogueras Blanchard, Barcelona, ES
- 2017
- Loom Gallery Biennale, Loom Gallery, Milán, IT
 Punto de Partida, Ana Mas Projects, San Juan, PR
 FORMASOBREFONDO, Proyectos Monclova, Ciudad de México, MX
 Art and Alphabet, Kunsthalle Hamburg, Hamburgo, DE
 Conversation Piece, La Galleria Nazionale, Roma, IT
 KonstARBITRARNOST JEZIKA, Pavlova hiša, Bad Radkesburg, DE
 Every cult its Castle, Sammlung Philara at Spinnerei Leipzig, Leipzig, DE
 K.I. – Künstlerische Intelligenz, Galerie CRONE, Viena, AUT
 Art and Alphabet, Kunsthalle Hamburg, Hamburgo, DE
 Loom Gallery Biennale, Loom Gallery, Milán, IT
 Out of Office, MUSEUM FÜR KONKRETE KUNST, Ingolstadt, DE
 Social Geometrism, Kunst am Spreeknie, Berlín, DE
 Tempo líquido, Arquipélago Centro de Artes Contemporáneas, Las Azores, PT
 Conversation Piece, La Galleria Nazionale, Roma, IT
- 2016
- Cut, Folded, Pressed & Other Actions, David Zwirner, Nueva York, US
 Concret, Nationalmuseum, Berlín, DE
 Immer.Wieder, Prozess und Wiederholung in der Kunst, Kunstverein Pforzheim, Pforzheim, DE
 Forjando el espacio, Colección DKV, Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, ES
 Disfonías, Centro Párraga, Murcia, ES
 EchtZeit, Die Kunst von Langsamkeit, Kunstmuseum Bonn, Bonn, DE
 Achtung Kulturgut, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach, DE
 In correspondance with the drawing, Michael Fuchs Galerie, Berlín, DE
 3/1/1, Zak Branika, Berlín, DE
 Q&A, MunichRe, Múnich, DE
 Point to Line, Jewelvary Art and Boutique, Shanghái, PRC
 Let them draw, Sariev Gallery, Plovdiv, BU
 Modelos Posibles, OTR, Madrid, ES
 Equilibrium, LOOM Gallery, Milán, IT
- 2015
- Grafización: Bocetos, mapas, partituras: representaciones gráficas para la Interpretación, Espacio Trapézio, Madrid, ES
 Meditaremos em silêncio a diferença entre nós, NoguerasBlanchard, Madrid, ES
 Plou, neva, pinta, Centre d'art La Panera, Lleida, ES
 Office Space, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, US

- Ri-pensare il medium: il fantasma del disegno, Casa Masaccio, Valdarno, IT
 Drawing – The bottom line, S.M.A.K. Gante, BE
 Take part – Sammlung Schroth, VSU, Saarbrücken, DE
 Especies de Espacio, MACBA, Barcelona, ES
 Ceramics and Graphite, Chert, Berlín, DE
 Fuera de Lugar, Design HUB, Barcelona, ES
 Drawing Now, Albertina Museum, Viena, AT
 Listening to the Lines, Maison Hermès, Tokio, JP
 Oeuvres, Gallery Slewe, Ámsterdam, NL
 Á maquina de escribir, Colección Sirvent, Casa das Artes, Vigo, ES
 The Future of Memory, Kunsthalle Wien, Viena, AT
 A man walks into a bar, Me Collectors Room, Berlín, DE
- 2014
- Dibujo contemporáneo en la colección DKV, DA2, Salamanca, ES
 Collective Collection, BBB centre d'art, Toulouse, FR
 Pencil / Line / Eraser, Carroll Fletcher, Londres, UK
 Kunst nach 1945, Lenbachhaus, Múnich, DE
 A Private View präsentiert: Die Rocca Stiftung, Autocenter, Berlín, DE
 Contratiempos, Fundación La Caixa, Barcelona, ES
 Das Büro / Interferenzen zwischen Kunst, und Wissensraum, Universität zu Köln, Colonia, DE
 Playtime, Lenbachhaus, Múnich, DE
 This Page intentionally Left Blank, Akbank Sanat, TR
 Tiempos Abiertos, Colección Artium, DA2, Salamanca, ES
 Rumor... historias decoloniales en la Colección "La Caixa", Fundación La Caixa, Barcelona, ES
 Una pausa para reflexionar, MUSAC, León, ES
- 2013
- Analog, Blain Southern, Berlín, DE
 9915 Miradas intimas, Dibujos de maestros modernos y contemporáneos en colecciones privadas españolas, ForoSur_ Cáceres13, Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballester, Cáceres, ES
 El teatro del arte, Colección "La Caixa", CAB Burgos, Burgos, ES
 Not Yet Titled, New and Forever at Museum Ludwig, Museum Ludwig, Colonia, DE
 Works on paper, i8 Gallery, Reikiavik, IS
 Schönheit der Mathematik, Kulturstiftung Schloss Agathenburg, Agathenburg, DE
 Trait Papier II Ein Essay zur Zeichnung der Gegenwart, Kunsthalle Palazzo, Liesthal, CH
 (Im)material Labour, Art Exchange, University of Essex, Essex, UK
 Episode 0: Introducing Insitu, insitu, Berlín, DE
 Voyages Intérieur, Maison Particulière art center, Bruselas, BE
 For my Eyes only, VJP of Contemporary Art and Design, UGM Maribor Art Gallery, Maribor, Eslovenia, SI
 System and Sensuality, The Collection of the Ernst Schering Foundation, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlín, Berlín, DE
 Drawing up!, Josée Bienvenu gallery, Nueva York, US
 The Miseducation of Anja Major, Transmediale, Berlín, DE
 Origo (At the zero point of the standpoint), Kunsthalle Exnergasse, Viena, AT
 Fabula Muta, Casa Massaccio, Valdarno, IT
 Regrese Mañana, Estudio Abierto, MAZ, Zapopan, MX
 Lines / Linien, Kunsthaus Dresden, Dresden, DE
 Art Mòbil, Arts Santa Mònica, Barcelona, ES
 Tools of Distorted Creativity, Transmediale, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, DE
 Analogital, UMOCA Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, US
 DIN A33, Louis 21, Palma de Mallorca, ES
- 2012
- Media-Scape Biennale, HDLU, Zagreb, HR
 Expanded Drawing, Casal Solleric, Palma de Mallorca, ES
 Reality Show, Tiziana di Caro, Salerno, IT
 In the mirror of yourself, ZINK, Berlín, DE
 Not by default – Post Internet Art aus Berlín, DAM, Berlín, DE
 Video/Choreo, University of Hawaii, Honolulu, US

Hacer el fracaso, Casa Encendida, Madrid, ES
In the Shadow of the Sun, Kunstverein at L40 / Babylon, Berlín, DE
Unterm Strich, Abstract Works on Paper, Figge von Rosen Galerie, Berlín, DE; Figge von Rosen Galerie, Colonia, DE
Cantastoria, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, US
Each Memory Recalled Must Do Some Violence To Its Origins, undisclosed location documented on film (curated by Aaron Moulton), Utah, US
Sammlung Schroth, Kloster Wedinghausen, Arnsberg, DE
Trait papier, un essai sur le dessin contemporain, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, CH
Nymphius Projekte, CCAndratx, Mallorca, ES
FAX, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, US
one and the other are another, Ludlow 38, Nueva York, US
Sobrescrituras, OTR Espacio de Arte, Madrid, ES
Letter, Institute for Neo Connotative Action, Detroit, US
La imagen espejular (Tirar del hilo, Colección ARTIUM), ARTIUM, Vitoria, ES
Circuito Berlín 012, Instituto Cervantes, Berlín, DE
PICA Salon, Perth Insitute of Contemporary Art, Perth, AU

2011
Barcelona Col·lecciona, Fundació Francisco Godia, Barcelona, ES
O'Clock, Design del Tempo del Design, Triennale Design Museum, Milán, IT
Shift Festival, Schaulager, Basilea, CH
Resonance: Looking for Mr. McLuhan, Pratt Manhattan Gallery, Nueva York, US
La Qüestió del Paradigma, Genealogies de l'emergència en l'art contemporani a Catalunya, Centre d'Art La Panera, Lleida, ES; La Capella, Barcelona, ES
Invocation of the Blank Page, NICC New International Cultural Centre, Amberes, BE
Space Oddity, Kunsthalle CCA Andratx, Mallorca, ES
Puntos Expansivos, Espacio Marte, México DF, MX
Project Space: Invocations of the Blank Page, Spike Island, Bristol, UK
Sparta, Circolo Aternino / Piazza Garibaldi / Galleria White Project, Pescara, IT
The art and math of the fold, FTC, Berlín, DE
A historia escrita á máquina, Fundación Cidade da Cultura de Galicia, Santiago de Compostela, ES
Travesías, Ses Voltes, Fundació Palma Espai d'Art, Palma de Mallorca, ES
Patterns of the mind, Turku Biennial, Aboa Vetus & Ars Nova Museums, Turku Biennial, Turku, FI
Destino/Zielort: Berlín, Studio 1 Bethanien, Berlín, DE
A Painting Show, Autocenter, Berlín, DE
The fold, Proje4L/Elgiz Museum of Contemporary Art, Estambul, TR
Curator Battle I, Grimm Museum, Berlín, DE
Remnants in documentation, General Store for Contemporary Art, Sídney, AU
Imatges a Contratemps, Museo de Granollers, Granollers, ES
Invocations of the blank page, Spike Island, Bristol, UK
The even covering of the field, FFAR forum för arkitektur, Estocolmo, SV
Travesías, La Lonja, Alicante, ES
All work and no play, Galerie Mikael Andersen, Berlín, DE
It's a wonderful life, Collectors Comtemporary, Singapur, SGP
Die Linie überschreiten, Westwendischer Kunstverein, Gartow, DE
Laws and Sausage, Nationalmuseum, Berlín, DE
Die Linie überschreiten, Schau Fenster, Berlín, DE

2010
Itinerarios 2008/2009, Fundación Marcelino Botín, Santander, ES
The atrocity exhibition, Galerie Feinkost, Berlín, DE
Courier, University Art Museum, Albany, Nueva York, US
Braking Windows, Galerie Feinkost, Berlín, DE
Cutting Edge, Valle Ortín, Valencia, ES
ING Discerning Eye, The Mall Galleries, Londres, UK
Tentative d'expansion d'un lieu parisien (cinq exercices de dessin), Mor Charpentier, Paris, FR
World is Work, Kwadrat, Berlín, DE

- Heimliche Helden, Buckminster Fuller Dome, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, DE
 During Office Hours, VGF, Berlín, DE
 Videodrome, Autocenter, Berlín, DE
 The kindness of Cronies, Homework, Berlín, DE
 Drawing Time, Ensemble Poirel, Nancy, FR
 Available Works, HBC, Berlín, DE
 The Winter Show, I8 Gallery, Reikiavik, IE
 Jahresgabenausstellung, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, DE
 Feinkost Triennale, Galerie Feinkost, Berlín, DE
 The Cutting Edge, Galeria Valle Ortí, Valencia, ES
 The kindness of Cronies, Homework, Berlín, DE
- 2009
- Quarta parete, Palazzo della Frumentaria, Sassari, IT
 Zeigen, Temporäre Kunsthalle Berlín, Berlín, DE
 El tiempo que venga, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, ES
 How to work better, Das Büro im Atelier, Intershop Tower, Jena, DE
 Huesped, Colección del MUSAC en el Museo Catagnino y Macro, Rosario, AR
 25 obras, 17 artistas, 4 relatos, Centre d'Art la Panera, Lleida, ES
 Print Matters, Global Gallery, Sídney, AU
 Sleeper, Brown Gallery, Londres, UK
 Back to the future, Coma, Berlín, DE
 Huesped, Colección del MUSAC en el MNBA, Buenos Aires, AR
 Zweckgemeinschaft, Micamoca, Berlín, DE
 Desdibujados, Fundación Botín, Sala Puertanueva, Córdoba, ES
 28th biennial of graphic arts, Skuc Gallery, Ljubljana, SLO
 Collezione FRAC Piemonte, Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella, IT
 How to work better, Das Büro im Atelier, Intershop Tower, Jena, DE
 La vida en este lado, Espacio Líquido, Gijón, ES
- 2008
- Doméstico'08, El papel del artista, Madrid, ES
 Der Autorität, Kunstverein Arnsberg, DE
 Crazycurators Biennale II, Bratislava, SK
 Fullscreen, Foro Artistico, International Media Art Forum, Hannover, DE
 Workflow, junge Videokunst in der DASA, DE
 Arbeitsschutzausstellung, Dortmund, DE
 The practice of Everyday Life, Galerie Feinkost, Berlín, DE
 Michel de Certeu, Centre d'art contemporain AUOI, Grenoble, FR
 1ª Mostra della collezione FRAC Piemonte, Arca, Chiesi di San Marco, Vercelli, IT
 Oggetti smarriti, Galleria Gentili, Prato, IT
 Tilted Balance, Collectors Contemporary, SG
 Ausstellung zum 13. Marler Video-Kunst-Preis, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, DE
 Bial de Leida, Lleida, ES
 Vídeo a la carta 2, Galería DF, Santiago de Compostela, ES
 Premis Ciutat de Palma 'Antoni Gelabert' d'Arts Plàstiques, Mallorca, ES
 Uno + Uno, Multitud, Doméstico, Madrid, ES
 Copy-Fans a Copy-Vic, Copy-Vic, Barcelona, ES
 El papel del artista, Doméstico, Madrid, ES
 Deleted Scenes, Galerie Feinkost, Berlín, DE
 Nuova Collezione del Frac Piemonte, Centro Culturale Cittadella, Boves, IT
- 2007
- Thermal comfort, Artnews Projects, Berlín, DE
 Existencias, Musac, León, ES
 Living landscape, Centre Civic La Barceloneta, Barcelona, ES
 Paisajismos, Espacio Abisal, Bilbao, ES
 Mirador07, Intermediae/Matadero, Madrid, ES
 P_O_4 oficina, Terrassa, comisariado por David Armengol y Martí Manen
 Temperatura Ambient, Concurs Premi Miquel Casablanca, Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona, ES
 Artefactos y decibelios, Sala Can Felipa, Barcelona, ES

- Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Plàstiques 2006, Casal Solleric, Mallorca, ES
 Premio joven, Universidad Complutense, Madrid, ES
 XLIV Certamen internacional de artes plásticas, Museu de Pollença, Mallorca, ES
- 2006 Bial de Vic, Col.legi d'Aparelladors, Vic, Girona, ES
 CMYK: un proyecto de exposiciones latentes, Sala Can Felipa, Barcelona, ES
 Born 2, Galería Casa Borne, Antequera, Málaga, ES
 Poblenou Obert, Hangar, Barcelona, ES
 Off-loop, Galería dels Àngels and Sala d'Estar, Barcelona, ES
- 2005 La ciutat desitjada, Hangar, Barcelona, ES
 Se busca, Hangar, Barcelona, ES
 Living landscape, West Cork Arts Center, Skibbereen, UK
 Explorando lo próximo, Sala Can Felipa, Barcelona, ES
 In my mind's eye, Sala d'Estar, Barcelona, ES
 Hangar en Pandemolden, Sala Pandemolden, Santander, ES
- 2004 Bial de Vic, Casino, Vic, Girona, ES
 L'estat de les estructures, Hangar, Barcelona, ES
 Arqueologies Efímeres, Sala Can Felipa, Barcelona, ES
 Bromas en Serio, Hangar, Barcelona, ES
- 2001 Intercambios, Universidad de Guadalajara, MX
- Proyecciones (selección)
- 2016 El Poder de la Palabra, Centro Cultural de España, Lima, PE
- 2013 Videoabend, galerie januar, Verein zur Förderung junger Kunst, Bochum, DE
- 2012 Eloge de Brut, Festival Chhhhhut, La Compagnie, Marsella, FR
 LOOP, Barcelona, ES
 In the Shadow of the Sun, Kino Babylon, Berlín, DE
- 2011 Nuit Blanche, Les Trinitaires, Metz, FR
 Of Birds and Wires, ShiftFestival, Haus für Elektronische Künste, Basilea, CH
- 2010 FID, 21ème festival international de documentaire du Marseille, Marsella, FR
 Enlace 48 Cal Cego, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES
 2. AllArtNow Festival, Goethe Institut, Damasco, Siria
- 2009 P.A.L. (Línea de Acción Permanente), Contemporary 09, Pamplona, ES
 Sztuka Nowych Mediów, Akademia Sztuk Pieknych, Lodz, PL
 13. Marler Videokunst-Preis, ZKMax, Múnich, DE
 Archivo de creadores de la comunidad de Madrid, Matadero, Madrid, ES
- 2008 Cosmopolitan Barcelona, Dia Art Foundation & The Hispanic Society, Nueva York, US
 Lingüísticas de la imagen, Casa Asia Barcelona & CIGE artfair, Pekín, China, CN
- Workshops (selección)
- 2017 Big Draw, Blueproject Foundation, Barcelona, SP
- 2015 Excel Art Workshop, Hermés Japan headquarters, Beijing, JP

- 2010 Scribble, the unbearable lightness of scribbling, Municipal Library, Arnsberg, DE
Scribble seminar, Otras cosas de Villarosas, Barcelona, ES
- 2009 Seminar on the square for employees of the city's Culture and Sports Department, Sassari, IT
- 2008 Coral Terpsícore sings the Windows startup and shutdown melody, Valls, Es
- 2007 Sculpture workshop for employees of the public library, Terrassa, ES
Seminar on the line for employees of the city's Culture and Sports Department, Terrassa, ES
- 2005 Living Library Landscape, taller de arte de oficina para bibliotecarias en Skibereen, Irlanda, UK
- Premios, Becas y Residencias
- 2021 Worlding, Londres, UK
- 2021 Neustart Kultur, Stiftung Kulturwerk der VG-Bildkunst, DE
- 2020 Premio Adquisición Universidad Nebrija, Madrid, ES
- 2020 Sonder-Stipendium der Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Kulturprojekte Berlin, DE
- 2019 Pollock-Krasner Foundation Grant, Nueva York, US
- 2019 Finalista Premio Montblanc We Collect, Madrid, ES
- 2017 Residencia en CCAA Andratx, Mallorca, ES
- 2014 Shifting Art Foundation, Los Ángeles, US
- 2013 Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds, Bonn, DE
- 2011 Premio GAC a la mejor exposición en 2010, Barcelona, ES
- 2008 Beca de creación artística Fundación Marcelino Botín, Santander, ES
Crazy Curators Award, Bienal de Bratislava, Bratislava, SVK
- 2007 Processos Oberts 4, Terrassa, Barcelona, ES
Beca de creación artística CAM, Alicante, ES
- 2006 Ganador de convocatoria de proyectos Can Felipa, Barcelona, ES
Primer premio 'Born 2', Galería Casa Borne, Antequera, Málaga, ES
Beca de creación artística MUSAC, León, ES
- 2005 Artista residente en Hangar, Barcelona, ES
- 2004 Artista residente en Hangar, Barcelona, ES
- 2000 Premio a la mejor edición, UNIVA 2000 (festival de vídeo), Guadalajara, MX

Colecciones

Artium, Vitoria, ES
Berlinische Galerie, Berlín, DE
Blanton Museum of Art, Austin, US
Colección Cal Cego, Barcelona, ES
Colección CAM, Alicante, ES
Colección de arte Nebrija, Madrid, ES
Colección del Banco de España, Madrid, ES
Colección DKV, Madrid, ES
Colección JUMEX, Ciudad de México, MX
Colección La Caixa, Barcelona, ES
Colección La Panera, Lleida, ES
Colección Meana Larrueca, Madrid, ES
Colección MUSAC, León, ES
Collezione La Gaia, Busca, Italy
DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt, DE
Fluentum collection, Berlín, DE
Fondazione Fiera Milano, Milan, IT
FRAC Piemonte, Turín, IT
FRAC Lorraine, Metz, FR
Fundación Marcelino Botín, Santander, ES
Fundación Barrié, La Coruña, ES
Galila's P.O.C., Bruselas, BE
HE Art Museum, Foshan, CN
Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, DE
Kunstmuseum Reutlingen / Konkret, Reutlingen, DE
Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach, DE
Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlín, Berlín, DE
Lenbachhaus, Múnich, DE
M Woods Collection, Pekín, CN
MKK Museum für konkrete Kunst, Ingolstadt, DE
Múnich RE Corporate Art, Múnich, DE
Museum Ludwig, Colonia, DE
Museum Ritter, Waldenbuch, DE
Rocca Stiftung, Berlín, DE
Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Waldenbuch, DE
Sammlung Philara, Düsseldorf, DE
Sammlung Schering Stiftung, Berlín, DE
Sammlung Schrott, Soest, DE
Sammlung zeigenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, DE
SMAK, Ghent, BE
Städtische Galerie im Lenbachhaus, Múnich, DE

Monografías

Raumteilungen, Philipp von Rosen Galerie, Colonia, DE, 2020
Den Zufall ordnen (Structuring Chance), Kaiser Wilhelm Museum in Krefeld, Krefeld, DE, 2020
Secuencias, Sala Polvorín, La Ciudadella, Pamplona, ES, 2020
Verwaltungstakte / Administrative Tact, Kunstmuseum Reutlingen, Konkret - Reutlingen, DE, 2019
X, Y, Z, Conexiones, Museo ABC, Madrid, ES, 2018
Form und Farbe, Analyse und Synthese, Philipp von Rosen Galerie, Colonia, DE, 2017

Four Four, Automatic Books, Venecia, IT, 2013
Line of Work, The Drawing Center, New York City, US, 2013
Three Hundred Sixty, Automatic Books Venice, Venecia, IT, 2012
Four Geometry Sets, The Flames, Barcelona, ES, 2011
Works, Sala Rekalde, Bilbao & Centre d'Art La Panera, Lleida, ES, 2011
11 forms, Celje Centre of Contemporary Art Centre & Impress, Celje, SI, 2011
An expansion followed by a contraction, Onestar Press, París, FR, 2009
Alfa & Omega, Museu de Valls, Tarragona, ES, 2008

Bibliografía y Artículos seleccionados

C. Schulte: Ignacio Uriarte denkt mit den Händen, RP Online, Düsseldorf (15 mayo 2020)
M. Fusco: Nine Qwerty Bells. Fiction for Live Voice, Whitechapel Gallery, Londres, 2019
Rumor..., La Colección La Caixa, Barcelona, 2014
J. Kleinberg Romanov, I. Uriarte: Line of Work, Drawing Papers 103, The Drawing Center, Nueva York, 2013
D. Barro: Ignacio Uriarte en líneas generals, El Cultural (noviembre - diciembre 2013) pp. 30-31
H. Flow: Ignacio Uriarte, Wokspirit 012, Birsfelden (2012) pp. 42-45
11 forms, Celje Centre of Contemporary Art & Impress, Celje, 2011
M. Quiroz Luna: Ignacio Uriarte, ArtNexus, no.83, volumen 10 (2011) pp. 116-117
B. Espejo: Ignacio Uriarte, El Cultural, El País, (15 julio 2011)
R. Spencer: Memories are made of this, The West Australian Today (2 julio 2010)
M. Andrews: Ignacio Uriarte, Frieze, Vol. 130 (abril 2010) p. 126
J. Diaz-Guardiola: Música en la oficina, ABCD las Artes y las Letras, (6-12 marzo 2010) pp. 33
J. Hurtado: The History of the Typewriter..., TimeOut (febrero 2010)
J. Hontoria: Ecos de un dibujo. Ignacio Uriarte, Dardo Magazine, n. 13 (febrero – mayo) pp. 132-137
N. Hernández: Arte de oficina, Cutura/s, La Vanguardia (10 febrero 2010) p. 20
D. G. Torres: Uriarte, el traqueteo de la escritura, El Cultural, El Mundo (5 febrero 2010) p. 31
Á. Molina: Marx en la oficina, Babelia, El País (30 enero 2010) p. 18
Desdibujados, ed. Ayuntamiento de Córdoba, Fundación Cajasol, Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí" y Universidad de Córdoba, Córdoba, 2009
M. Cereceda: Poesía y administración, ABCD las Artes y las Letras, ABC (18 Julio 2009) p. 31
E. Vozmediano: Ignacio Uriarte 262.144 celdas, El Cultural, El Mundo (26 junio 2009)
A. Finel Honigman: Ignacio Uriarte, ArtForum, (7 febrero 2009)
Rehearsing Realities, ed. Latitudes + FormContent, Londres, 2008
A. Brahim: Ignacio Uriarte arte de oficina, Metal, Barcelona (abril - mayo 2008)
J. Montes: ARCO 8, un peso pesado, ABCD las artes y las letras, ABC (febrero 2008) p.38
F. Montornés: L'art d'oficina, Benzina, Barcelona, n. 23 (enero 2008) p. 77
E. Expósito, J. C. Bracho, et al: O debuxo por diante. A obra nas coleccións públicas da cidade de Compostela, Xunta de Galicia, Snt. de Compostela, 2007

E. Moya: El artista oficinista, Suplemento Exit, El Periódico de Catalunya (20-26 diciembre 2007) p. 32

N. Cassian: Las tácticas de la repitición, Revista digital A-Desk, n. 21 (10 diciembre 2007)

J. Hontoria: Ignacio Uriarte, El Cultural, El Mundo (6 diciembre 2007) p. 38

A. Brahim: About lines and circles, Revista digital LeCool, Barcelona (29 noviembre 2007)

B. Espejo: Processos Oberts, Cultura/s, La Vanguardia (16 mayo 2007) p. 22

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Plàstiques 2006, Casal Solleric, Palma de Mallorca, 2006

Segmentación Automática de nubes por fotografía digital, Universidad de La Laguna, St. Cruz de Tenerife, 2003